

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 232  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

*Россия, Санкт-Петербург, 190068, Наб. Крюкова канала, 15, лит. А, пом. 1Н, 2Н, 3Н  
тел/факс: 417-34-88, e-mail: [sc232@adm-edu.spb.ru](mailto:sc232@adm-edu.spb.ru)*

---

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 31.08.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБОУ СОШ № 232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Н.А. Прокофьева  
Приказ № 164 от 31.08.2021

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению  
«Прогулки по городу»  
название курса  
для 9 класса А параллели**

(Программа рассчитана на 1 года, 34 часа)

**Программу составила:**  
учитель  
первой категории Ивахник В.С.

Санкт-Петербург

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности общекультурного направления «Прогулки по городу» разработана на основании нормативных документов:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (ред. от 02.07.2021);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями);
- Действующие требования санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;
- ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ от 17.06.2021 № 103);
- Рабочая Программа воспитания ГБОУ СОШ № 232 (приказ от 17.06.2021 № 103);
- План внеурочной деятельности основного общего образования ГБОУ СОШ № 232 на 2021-2022 учебный год (приказ от 17.06.2021 № 103);
- Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2021-2022 учебный год (приказ от 17.06.2021 № 103).

### **Место курса внеурочной деятельности в плане внеурочной деятельности**

На изучение курса внеурочной деятельности «Прогулки по городу» в 8Б классе – 34 часа (1 час в неделю, 34 недели).

В 2021-2022 учебном году в соответствии с федеральными нормативными документами и нормативными документами Комитета по образованию в Санкт-Петербурге предусмотрено проведение уроков с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Рабочая программа имеет **цель** воспитание личности юных петербуржцев через изучение истории и культуры Санкт-Петербурга и способствует решению следующих **задач**:

-Раскрыть значимость (ценность) наследия города через следующие содержательные линии:

город – среда обитания горожан

город – участник исторических событий

город – создатель материальных ценностей, технических и научных достижений, центр экономической жизни – материальной культуры

город – творец духовной и художественной культуры

город – результат деятельности людей.

-познакомить учащихся с разнообразными памятниками истории и культуры, которые раскрывают разные стороны жизни города (содержательные линии), составляют наследие Петербурга;

-создать условия для понимания учащимися ценности этих памятников, для принятия ими этих ценностей, как лично значимых;

-формировать у учащихся умения:

характеризовать объекты как многослойные памятники, хранящие память о разных временах, о разных людях, событиях, традициях, достижениях материальной и духовной культуры;

пользоваться краеведческой литературой, картами, живописными произведениями, фотографиями как источниками; сравнивать информацию, полученную из этих источников, с реальными памятниками.

создать условия для понимания учащимися важной роли основных исторических периодов в формировании петербургского наследия;

При изучении программы формирование познавательного интереса к изучению города выражается:

-в желании совершить познавательные прогулки по городу, в музеи; в чтении дополнительной литературы; в желании выполнять творческие задания;

-в стремлении реализовывать свои знания и умения, принять участие в конкретных практических делах.

Программа «Прогулки по Санкт-Петербургу» носит туристско-краеведческую направленность и рассчитана на общекультурный уровень освоения.

Интерес к изучению истории родного края, родного района, изучение своей малой Родины, краеведческая работа имеет особую значимость в Санкт-Петербурге, в городе - центре мировой и отечественной культуры. Изучение истории города, истории Коломны предоставляет широкий спектр возможностей для социальной адаптации и духовно-нравственного становления личности.

В настоящее время актуальнейшей является проблема патриотического воспитания детей и молодёжи. Воспитательное воздействие культурного наследия родного города становится важнейшим фактором формирования патриотизма. Любовь к своему городу, чувство уважения и причастность к его истории, культуре - результат целенаправленной и последовательной деятельности старшего поколения петербуржцев в воспитании достойных наследников. Воспитание «красотой родного города, красотой окружающего мира» позволяет детям воспринимать мир ярким и многогранным, усиливает творческую познавательную деятельность, способствует развитию социально значимой активности. Юным петербуржцам, нашим современникам, жителям Санкт-Петербурга, предстоит сделать его еще красивее и сохранить то, что представляет ценность в наши дни.

**Актуальность** программы «Прогулки по Санкт-Петербургу» обусловлена необходимостью сохранения и возрождения традиций петербургской культуры.

В программе школы недостаточно внимания уделяется изучению истории и культуры Санкт-Петербурга как центру мировой и отечественной культуры. Программа включает в себя теоретическую и практическую часть. Для реализации поставленных задач содержание курса ориентирует на диалог, самостоятельность мышления и самовыражения, что способствует творческому развитию учащихся.

В программу включены темы, создающие у учащихся представление об основании Петербурга на примере Коломны, его великолепном скульптурном убранстве, государственных символах, музеях и театрах города. Значительная роль отводится наиболее важным этапам формирования культуры «северной столицы», а также городского быта.

**Новизной** образовательной программы является многообразие творческих приемов и методов, используемых в реализации программы. Дети знакомятся с технологией проектной культуры, получают опыт публичной защиты своих исследований.

### **Педагогическая целесообразность**

Петербург – сокровищница мировой культуры. Коломна-часть петербургской сокровищницы. Сохранение наследия является основной задачей всех поколений петербуржцев. Общеобразовательный курс «История и культура Петербурга» из программы основной школы несколько лет назад был переведен в программу факультативов, а в некоторых школах его преподавание и вовсе не ведется. Это приводит к тому, что дети слабо знают историю Петербурга, его достопримечательности, плохо ориентируются по карте и на улицах города, своего родного района. В этой связи особое значение имеют занятия в системе дополнительного образования детей.

Занятия по программе разнообразны по форме и методам организации деятельности детей, что позволяет существенно углубить знания и развить у детей интерес к изучению своего города.

Больше знать о своем городе будет ребенок, обучающийся по данной программе, который посещает музеи и выставки, участвует в автобусных и пешеходных экскурсиях, самостоятельно или в группе детей собирает материал для мини-экскурсий, участвует в творческих конкурсах и делится своими знаниями и открытиями с родителями, имеет представление об истории города, района, основных достопримечательностях. У детей в ходе реализации данной программы развиваются познавательные и коммуникативные навыки, интеллект, творческая активность, формируется общая культура. Созданная атмосфера доверия и доброжелательности, товарищеского отношения в коллективе помогают достижению общей цели - воспитание духовно-нравственной личности.

Характерной особенностью школьника является чувство удивления и восхищения миром, поэтому знания о родном городе, о своем районе и интересные исторические факты, мифы и легенды связанные с достопримечательностями, помогут пробудить отклик на красоту и уникальную историю родного города, уважение к его традициям.

Особенностью данной программы являются межпредметные связи с историей, географией, мировой художественной культурой, литературой, что помогает детям проявить свои художественные и креативные способности. Особенностью данной программы является активное взаимодействие с городом. Знакомство с Коломной

происходит не только в аудитории, но и большая часть времени проходит в прогулках по улицам и проспектам, набережным и площадям, что дает возможность обучающемуся «погрузиться» в мир города, почувствовать свою сопричастность к его жизни.

### **Прогнозируемые результаты:**

#### **Требования к личностным результатам:**

- развитие этических чувств как регуляторов морального поведения, формирование потребности в нравственном совершенствовании;
- воспитание доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий;
- самоидентификация - осознание себя «петербуржцем», развитие чувства гордости за свой край;
- осознание личной ответственности за сохранение культурно-исторического наследия Санкт-Петербурга, его духовных традиций;
- формирование познавательного интереса к истории и культуре родного края;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

#### **Требования к метапредметным результатам:**

- развитие познавательной деятельности школьника в гуманитарной сфере;
- формирование умения работать с различными источниками информации (картами, справочниками и путеводителями, информационными знаками, имеющимися в городской среде, текстами, художественными произведениями и т.д.), развитие умения сопоставлять информацию, полученную из разных источников;
- развитие умения понимать символический язык искусства;
- совершенствование коммуникативных умений - готовности слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную; излагать свое мнение и аргументировать его, давать личностную оценку поступков людей и произошедших событий.

#### **Требования к предметным результатам:**

- знание историю Санкт-Петербурга от основания до наших дней
- знание архитектурной терминологию и скульптуры Санкт-Петербурга
- знание истории своего района.
- знание основных достопримечательностей Санкт-Петербурга и историю их создания
- знание, понимание и принятие обучающимися ценностей - Родина, нравственность, долг, честь, милосердие, миролюбие, как основы культурных традиций многонационального народа России;
- понимание уникальности истории и культуры Санкт-Петербурга;
- умение ориентироваться в городе, в своем районе по карте-схеме;
- умение применять свои знания на практике.

### **Результаты деятельности на курсе станут:**

- выступление на празднике «Будем помнить», посвященному снятию блокады,
- подготовка экскурсий для учащихся начальной школы,
- конкурс рисунков «Моя Коломна»,
- конкурс открыток к празднику города.

### **Формирование познавательного интереса к изучению города частично выражается:**

- в желании совершить познавательные прогулки по городу, в музеи; в чтении дополнительной литературы;
- в желании выполнять творческие задания; следить за событиями, происходящими в городе;
- в стремлении реализовать свои знания и умения, принять участие в конкретных практических делах, исследованиях;
- грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе;
- указывают хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга, в том числе постсоветского периода; называют важнейшие для каждого периода исторические события; соотносят их с памятниками наследия;
- называют конкретный памятник или группу памятников, разъясняют о какой грани или гранях петербургского наследия они «рассказывают» (об истории, экономике, образовании, науке или др.), объясняют их ценность (утилитарную, историко-культурную, общественную значимость или др.) для современников и в настоящее время;
- называют петербургские традиции, разъясняют причины их появления или исчезновения, рассказывают о них, оценивая их позитивные и негативные стороны;
- называют фамилии знаменитых петербуржцев (в том числе и жителей XXI в.), соотносят их с соответствующими памятниками наследия, рассказывают об их жизнедеятельности; высказывая свое мнение о вкладе каждого из них в культурное наследие Санкт-Петербурга; разъясняют особенности формирования петербургского населения и специфику его состава (в том числе и XXI в.); указывают условия жизни горожан (жителей имперской столицы, советского города, постсоветского города); перечисляют традиционные проблемы горожан и городского хозяйства; рассказывают об особенностях быта горожан, которые определяли повседневную культуру всех остальных жителей Петербурга – Петрограда – Ленинграда; объясняют на конкретных примерах (памятниках, традициях, судьбах конкретных людей) возможности, предоставляемые городом - «ареной» истории, центром экономики, образования, просвещения, художественной культуры для реализации жизненных планов людей;
- указывают основные периоды развития нашего края, роль Петербурга в развитии края (Ленинградской области), связи нашего края со странами Балтийского региона, Европы, мира.

Ориентируются по различным видам карт (карта транспорта, достопримечательностей, историческая, экологическая, Topplan и др.):

- находят на карте нужные объекты;
- прокладывают оптимальные маршруты;
- читают карты как источник информации;

Ориентируются в реальном городском и музейном пространстве; (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по картам);

- объясняют необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; оценивают поведение горожан; решают ситуационные задачи; дают оценку собственного поведения;
- регулярно посещают учебные экскурсии и прогулки; сообщают родителям и педагогу об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок; следят за событиями в городе по СМИ, Интернету и др. источникам.

Умеют

- извлекать необходимую информацию из разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, Интернета);
- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями); описывать объект как памятник всемирного и петербургского культурного наследия;
- самостоятельно «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делая вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);
- обращаться к родственникам, знакомым и незнакомым горожанам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование; брать интервью);

Умеют

- используя ранее полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета), разъяснить, объяснить роль конкретных памятников, традиций, людей в определенный период истории города, их значение для развития культуры города;
- применять полученные знания и умения в реальной жизни (в общении с одноклассниками, младшеклассниками, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу, вызвать водопроводчика, выбрать нужное учебное заведение и т.д.);
- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения; комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять развернутый

план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (по 2 и более источникам); работать над рефератом;

- обосновывать, аргументировать, доказывать, аргументировать свой ответ (мнение, точку зрения, оценку);
- извлекать необходимую информацию из рассказа педагога, задавая вопросы.

**Результатом** освоения программы должно стать заинтересованное отношение обучающихся к изучению истории и современной жизни своего города, своего района, умение узнавать и называть его основные архитектурные и исторические памятники, желание узнавать новое о нем, а также знание этических норм поведения горожанина и их применение в повседневной жизни.

Основными способами **проверки результативности** является

- ведение «Дневника наблюдений», творческие работы, выставки, диагностические игры рассказы-экскурсии, опросы и беседы с детьми, защита социальных мини-проектов.
- анкетирование, анкеты для учащихся: мотивация прихода и ожидания от занятий, степень удовлетворенности занятиями (в конце учебного года),
- анкета для родителей - отношение к занятиям детей, их заинтересованность и увлеченность

**Результат (продукт) внеурочной деятельности. Основные критерии оценки 6 класс**

#### **Личностные.**

- уровень накопления своей этнической принадлежности, чувство гордости за свою Родину **повышен**
- уровень коммуникативной компетентности в творческом сотрудничестве **повышен**
- навыки уважительного отношения к культурному наследию своего города **привиты**

#### **Метопредметные.**

- навыки анализировать собственную учебную деятельность **развиты**
- навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками **развиты**
- навыки освоения начальной формы рефлексии, в процессе знакомства с достопримечательностями **развиты**

#### **Предметные.**

- навыки освоения петербургских традиций **продемонстрированы**
- расширение общего кругозора **продемонстрировано**
- понимание взаимосвязи истории города с историей страны **продемонстрировано**
- умения извлекать необходимую информацию об истории и культуре Петербурга **продемонстрированы**
- повышение уровня ориентации в городском пространстве **продемонстрирован.**



## **Методы, используемые в работе**

### **Словесные:**

- рассказ педагога с использованием наглядного материала;
- опросы для выявления знаний;
- обсуждения и беседы на предложенные темы;
- лекции;
- размышление

### **Практические:**

- использование мультимедийных материалов;
- работа с картой города и Ленинградской области;
- творческие задания, составление кроссвордов по изучаемой теме;
- занятие-беседа;
- экскурсии, посещение музеев, выставок;
- игры;
- конкурс;
- аукцион идей;
- вернисаж творческих работ;
- Литературная гостиная;
- сюжетно-ролевая игра;
- игровая программа;
- виртуальные экскурсии, круизы;
- походы, пешеходные экскурсии;
- спектакль;
- творческий отчет;
- соревнование;
- олимпиада.

### **Поисковые:**

- мозговой штурм;
- разработка и защита проектов;
- презентация.
- итоговое занятие-викторина «Знаешь ли ты свой город?», «Сочинение-фантазия «Если бы я был губернатором...»

### **Формы контроля:**

- опросы и беседы;
- творческие задания;
- практические задания;
- участие различных конкурсах и олимпиадах.
- ведение дневника наблюдений.

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие. 1 час**

Как прошло лето. Что видел, что узнал?

Видеоотчет «Возвращение из Каникуляндии».

### **2. Мой Горд, моя Коломна 3 часа**

Границы округа. По Крюкову каналу до Фонтанки, от Большой Невы до Ново - Адмиралтейского канала, от Мойки к Крюкову каналу.

Первые жители Коломны ( мастеровые. лоцманы, мещане. военные купцы, чиновники, дворяне

### **3. История Коломны.3 часа**

Возникновение Коломны. Планировка Коломны градостроителем П. М. Еропкиным. Происхождение названия района.

### **4. Основные достопримечательности Коломны 14 часов**

История создания, архитекторы, особенности и загадки. Покровская площадь и церковь Покрова. Новая Голландия. Дворец Великого князя Алексея Александровича. на наб. р. Мойке 122. Ансамбль Театральной площади. Консерватория. Мариинский театр. Памятники М. И. Глинки и А.П Римскому- Корсакову. Никольский храм. Сенная площадь. Прошлое, настоящее, будущее... Большая хоральная синагога. Католический костел Св. Станислава. Протестантская церковь Св.Иоанна. Православный храм св. Исидора. Кораблестроительный завод Чарльза Берда (Адмиралтейские верфи) Мосты Коломны. Калинин мост. Доходные дома

### **5. Знаменитые петербуржцы Коломны 7 часов**

Знакомство с великими деятелями искусства, чье творчество было связано с Коломной. Пушкинская Коломна. Посещение музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке,12. Дом Суворова в Коломне. Музыкальная Коломна (Чайковский, Глинка, Мусоргский, Прокофьев). Город Достоевского и Гоголя . Экскурсия в музей Блока. Репин в Коломне.

### **6. Жизнь Коломны в Годы Великой Отечественной Войны. 2 часа**

История родной школы. Имена героев носят улицы Коломны.

### **7. Дворики Коломны. 1 час**

Знакомство с современным творчеством художников-любителей. Фотомастерская

## 8. Заключительное занятие " Тут не столица и не провинция..." 1 час

Игра "Знатоки Коломны" .Обобщение материала, подведение итогов. Занятие рекомендуется организовать в виде праздника, с приглашением родителей, учителей и учащихся других классов.

### Тематическое планирование внеурочной деятельности «Прогулки по городу»

| № занятия | Тема занятия  | Количество часов |
|-----------|---|------------------|
| 1         | Вводное занятие.  | 1                |
| 2         | Мой Город, моя Коломна. Границы округа.   | 1                |
| 3         | Первые жители Коломны   | 1                |
| 4         | Многонациональная топонимика Коломны.   | 1                |
| 5         | Работа с книгой «Почему так названы?»   | 1                |
| 6         | Экскурсия по Коломне  | 1                |
| 7         | История Коломны.<br>Возникновение Коломны   | 1                |
| 8         | Планировка Коломны градостроителем П. М. Еропкиным.   | 1                |
| 9         | Происхождение названия района.  | 1                |
| 10        | Основные достопримечательности Коломны  | 1                |
| 11        | Покровская площадь и церковь Покрова.   | 1                |
| 12        | Новая Голландия.  | 1                |
| 13        | Дворец Великого князя Алексея Александровича. на наб. р. Мойке 122.   | 1                |
| 14        | Ансамбль Театральной площади.   | 1                |
| 15        | " А я в окно гляжу твою опять..." Никольский храм   | 1                |
| 16        | Сенная площадь. Прошлое, настоящее, будущее...  | 1                |
| 17        | Большая хоральная синагога. Католический костел Св. Станислава. Протестантская церковь Св.Иоанна. Православный храм св. Исидора | 1                |
| 18        | Пешеходная экскурсия "Многоконфессиональность Коломны"  | 1                |
| 19        | Кораблестроительный завод Чарльза Берда (Адмиралтейские верфи)  | 1                |
| 20        | Мосты Коломны. Калинкин мост.   | 1                |
| 21        | Экскурсия "Вижу сразу 7 мостов..."  | 1                |
| 22        | Доходные дома Коломны. Прогулка по моему району "Другими глазами"   | 1                |
| 23        | История моего дома  | 1                |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 24 | Знаменитые петербуржцы Коломны.                                       | 1 |
| 25 | Пушкинская Коломна. Посещение музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке,12 | 1 |
| 26 | Дом Суворова в Коломне.   | 1 |
| 27 | Музыкальная Коломна Прогулка "По этим же дорожкам..."                 | 1 |
| 28 | Город Достоевского и Гоголя   | 1 |
| 29 | Музей Блока. Экскурсия  | 1 |
| 30 | Репин в Коломне.  | 1 |
| 31 | Жизнь Коломны в Годы Великой Отечественной Войны.                     | 1 |
| 32 | Экскурсия "В память о героях."  | 1 |
| 33 | Дворики Коломны. Фотомастерская.                                      | 1 |
| 34 | Заключительное занятие" Тут не столица и не провинция..."             | 1 |

### **Работа с родителями**

1. Родительские собрания (организационные, тематические, итоговые открытые занятия).
2. Индивидуальные беседы с родителями.
3. Посещение экскурсий родителями совместно с детьми.
4. Участие родителей в организации поездок.

### **Методическое обеспечение**

-Творческие задания на определенную тему (рассказать о событии с точки зрения участника).

-Дидактические игры. Одним из эффективных методов и приемов, активно воздействующих на познавательную деятельность ребенка, на его эмоциональную сферу являются игры, на составлении пары, на нахождение третьего лишнего;

### **Наглядные пособия и дидактические материалы:**

-Рабочие тетради (для записи опорных слов или дат)

-Наборы открыток с изображением города изд. Корона принт:

«Санкт-Петербург. Виды старого города», «Львы и сфинксы Петербурга», «Дворцы пригородов Санкт-Петербурга», «Портреты Российских императоров», «Петербургские мосты», «Петербургские фонари», «Триумфальные арки Петербурга», «Доходные дома», «Памятники Петру 1 в Петербурге», «Петербургские дворцы», «Памятники Великой Отечественной войны в Ленинграде – Петербурге», «Петербургские православные храмы», «Многоконфессиональный Петербург».

-Альбом гравюр А. Зубова

-Фоторепродукции картин Русского музея

-Фотоальбом Эрмитаж

## Дидактический материал по изучению города:

- Игры «Третий лишний» - составь пару;
- Красные и зеленые карточки на каждого обучающегося для игры «Верить ли ты...»
- Авторская сказка «Суд над Невой. Кто ответит за наводнения?»

- фильм «Невероятные приключения итальянцев в России» ,
- фильм снятый на «Ленфильме» - «Петр Первый», «Как царь Петр арапа женил».
- Хроникально-поэтический **фильм о Петербурге-Ленинграде** из цикла документальных передач итальянского телевидения "Культурные столицы Европы". [kinofilms.tv](http://kinofilms.tv)
- карты города Санкт-Петербурга и Коломны

## Литература и учебные пособия к курсу (фрагментарное использование):

1. Ермолаева Л. К., Гаврилова Н. Г. Чудесный город. Петербургская тетрадь. Ч. 1, 2. — СПб., СМИО Пресс, Люб. изд. (к первому модулю программы).
2. Ермолаева Л. К., Лебедева И. М., Захваткина И. З., Шейко Н. Г. Санкт-Петербург. Страницы жизни нашего края. Учебник. 4 класс. - СПб., СМИО Пресс, 2006 (к первому модулю программы)
3. Студеникин М. Т. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы светской этики. Люб. изд. (к первому модулю программы).
4. Беглов А. Л., Саплина Е. В., Токарева Е. С. И др. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы мировых религиозных культур. 4-5 кл. - М., Просвещение, 2010 (ко второму модулю программы).

## Список литературы для учащихся

1. Александрова Е.Л. Остров Рус в Литориновом море. Историческое прошлое северных окрестностей Санкт–Петербурга. - СПб., 2000.
2. Ермолаева Л.К. Лебедева И.М. Чудесный город. - СПб., 1998.
3. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Захваткина И.З. Краеведение – страницы жизни нашего края. - СПб., 2006.
4. Ефимовский Е. Путешествие в Санкт-Петербург. - СПб., 1996.
5. Семенова М. Мы – Славяне. – СПб., 2006.
6. Синдаловский Н.А. Легенды и мифы Санкт–Петербурга. - СПб., 2002.
7. Суслов В.Н. Рассказы о Ленинграде. - Л., 1984.

## Интернет-ресурсы к курсу:

1. Электронный ресурс «Энциклопедия Санкт-Петербурга». Разделы «Хронограф», «Храмы Петербурга», «Памятники», «Благотворительность» <http://www.tncspb.ru>
2. Сайт «Неформальные достопримечательности» <http://www.etovide1.net>
3. История и культура ислама. Информационно-образовательный ресурс по

материалам Государственного музея истории религии. <http://islam.gmir.ru/>

4. Духовное управление мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона России. Официальный сайт - <http://dum-spb.ru/>.

5. Видеосюжет «Санкт-Петербургская Соборная Мечеть - Азанджума»:  
<http://www.youtube.com>.

6. Информационный портал еврейской религиозной общины Санкт-Петербурга.  
<http://www.jewishpeterburg/>

7. Сайт Санкт-Петербургского буддийского храма. Разделы «Виртуальная экскурсия по дацану», «Правила посещения храма», «Фото и аудио-материалы» <http://dazan.spb.ru>.

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

курса внеурочной деятельности

«Прогулки по городу» для 6 б класса

| № | Дата по плану | Дата по факту | Тема занятия     | Тип занятия            | Основное содержание занятия   | Требования к уровню подготовки обучающихся (предметные, метапредметные, личностные)   |
|---|---------------|---------------|------------------|------------------------|---|---|
| 1 | 1 неделя      |               | Вводное занятие. | Проблемный диалог (ПД) | <p>Как прошло лето. Что видел, что узнал?</p> <p>Видеоотчет «Возвращение из Каникуляндии».</p> <p>Куда пойдём, что увидим, что узнаем. Техника безопасности.</p> <p>Игра «Давайте знакомиться».</p> | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-смысл терминов климат, ландшафт, белые ночи, наводнения.</li> <li>-смысл терминов город, столица</li> <li>-специфику современного Санкт-Петербурга, его уникальности;</li> <li>-роль края в общеисторическом процессе</li> <li>- необходимость ориентироваться в истории</li> <li>-необходимость развития умения пользоваться краеведческими, искусствоведческими, историческими справочниками и энциклопедиями (работать с различными указателями, составлять списки использованной литературы, делать сноски, сопоставлять данные, полученные из разных изданий и</li> </ul> |

|   |                 |  |                          |                                |  |   |
|---|-----------------|--|--------------------------|--------------------------------|--|---|
|   |                 |  |                          |                                |  | <p>пр.);</p> <p><b>Обучающийся получит возможность</b> научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознанию личностного (ценностного) отношения к Санкт-Петербургу и его отдельным памятникам;</li> <li>- познавательному интересу к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.).</li> </ul>   |
| 2 | 2<br>недел<br>я |  | Мой Горд,<br>моя Коломна | Комбинир<br>ованное<br>занятие | <p>Границы округа. По Крюкову каналу до Фонтанки, от Большой Невы до Ново - Адмиралтейского канала, от Мойки к Крюкову каналу.</p> <p>Первые жители Коломны ( мастеровые. лоцманы, мещане. военные купцы, чиновники, дворяне</p> <p>Экскурсия «Прогулки по Коломне»</p> <p>Работа с картой</p> | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-смысл терминов: Герб, флаг и гимн Петербурга</li> <li>-городоведческие и искусствоведческими понятиями;</li> <li>-необходимость развития умения извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия (с помощью различных органов чувств и алгоритмов исследования);</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b> научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознанию себя «горожанином», «петербуржцем»);</li> </ul> |



|   |                 |  |                                       |      |  |  |
|---|-----------------|--|---------------------------------------|------|--|--|
| 3 | 3<br>недел<br>я |  | Первые жители Коломны                 | (ПД) | <p>Границы округа. По Крюкову каналу до Фонтанки, от Большой Невы до Ново - Адмиралтейского канала, от Мойки к Крюкову каналу.</p> <p>Первые жители Коломны ( мастеровые. лоцманы, мещане. военные купцы, чиновники, дворяне</p> <p>Экскурсия «Прогулки по Коломне»</p> <p>Работа с картой</p>   | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-смысл терминов Блокада, награда,орден, Ленинград – город-герой</li> <li>-необходимость развития умения реконструировать облик города, исторические события, быт и жизнь горожан на основе сопоставления различных текстов культуры (устных, письменных и изобразительных источников, карт, музейных экспозиций, реальной городской среды);</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознанию себя «горожанином», «петербуржцем»);</li> </ul> |
| 4 | 4<br>недел<br>я |  | Многонациональная топонимика Коломны. | (ПД) | <p>Знакомство с великими деятелями искусства, чье творчество было связано с Коломной.</p> <p>Пушкинская Коломна. Посещение музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке,12. Дом Суворова в Коломне. Музыкальная Коломна (Чайковский, Глинка, Мусоргский, Прокофьев). Город Достоевского и Гоголя .</p> <p>Экскурсия в музей Блока. Репин в Коломне</p> | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфику современного Санкт-Петербурга, его уникальности;</li> <li>-необходимость развития умения извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пониманию социальной значимости (ценности) объектов культурного наследия родного края (локальной территории);</li> </ul>          |

|   |                 |  |  |                                |   |  |
|---|-----------------|--|--|--------------------------------|---|--|
| 5 | 5<br>недел<br>я |  | Работа с<br>книгой<br>«Почему так<br>названы?» | Комбини<br>рованное<br>занятие | Знакомство с великими деятелями искусства, чье творчество было связано с Коломной. Пушкинская Коломна. Посещение музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке,12. Дом Суворова в Коломне. Музыкальная Коломна (Чайковский, Глинка, Мусоргский, Прокофьев). Город Достоевского и Гоголя . Экскурсия в музей Блока. Репин в Коломне | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b><br/>-смысл терминов Архитектор, зодчий.</p> <p>Проект<br/>-городоведческие и искусствоведческие понятия;<br/>-необходимость развития умения реконструировать облик города, исторические события, быт и жизнь горожан на основе сопоставления различных текстов культуры (устных, письменных и изобразительных источников, карт, музейных экспозиций, реальной городской среды);</p> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b><br/>-осознанию себя «горожанином», «петербуржцем»);</p> |
|---|-----------------|--|--|--------------------------------|---|--|

|   |                 |  |                       |           |  |   |
|---|-----------------|--|-----------------------|-----------|--|---|
| 6 | 6<br>недел<br>я |  | Экскурсия по Коломне  | Экскурсия | <p>Знакомство с великими деятелями искусства, чье творчество было связано с Коломной. Пушкинская Коломна. Посещение музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке, 12. Дом Суворова в Коломне. Музыкальная Коломна (Чайковский, Глинка, Мусоргский, Прокофьев). Город Достоевского и Гоголя. Экскурсия в музей Блока. Репин в Коломне</p> | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-необходимость развития умения извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательному интересу к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.).</li> </ul>   |
| 7 | 7<br>недел<br>я |  | Возникновение Коломны | (ПД)      | <p>Возникновение Коломны. Планировка Коломны градостроителем П. М. Еропкиным.</p> <p>Происхождение названия района.</p> <p>Работа с книгой «Почему так названы?», поиск топонимов</p>  | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-смысл терминов Топонимы города</li> <li>-городоведческие и искусствоведческие понятия;</li> <li>-необходимость развития умения извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия (с помощью различных органов чувств и алгоритмов исследования);</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b> революция.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пониманию социальной значимости (ценности) объектов культурного наследия</li> </ul> |

|   |                 |  |  |                                |   |  |
|---|-----------------|--|--|--------------------------------|---|--|
|   |                 |  |  |                                |   | родного края (локальной территории);   |
| 8 | 8<br>недел<br>я |  | Планировка<br>Коломны<br>градостроител<br>ем П. М.<br>Еропкиным. | (ПД)                           | <p>Возникновение Коломны. Планировка Коломны градостроителем П. М. Еропкиным.</p> <p>Происхождение названия района.</p> <p>Работа с книгой «Почему так названы?», поиск топонимов</p> | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфику истории и культуры Санкт-Петербурга, его уникальности;</li> <li>-необходимость развития умения извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознанию себя «горожанином», «петербуржцем»);</li> </ul> |
| 9 | 9<br>недел<br>я |  | Происхождени<br>е названия<br>района.                            | Комбинир<br>ованное<br>занятие | <p>Возникновение Коломны. Планировка Коломны градостроителем П. М. Еропкиным.</p> <p>Происхождение названия района.</p> <p>Работа с книгой «Почему так названы?», поиск топонимов</p> | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю происхождения района Коломна</li> <li>-городоведческие и искусствоведческие понятия;</li> <li>-необходимость развития умения реконструировать облик города, исторические события, быт и жизнь горожан на основе сопоставления различных текстов культуры (устных, письменных и изобразительных источников, карт, музейных экспозиций, реальной городской среды);</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p>  |

|    |                  |  |  |      |  |   |
|----|------------------|--|--|------|--|---|
|    |                  |  |  |      |  | -осознанию себя «горожанином», «петербуржцем»   |
| 10 | 10<br>недел<br>я |  | Основные достопримечательности Коломны | (ПД) | История создания, архитекторы, особенности и загадки. Покровская площадь и церковь Покрова. Новая Голландия. Дворец Великого князя Алексея Александровича. на наб. р. Мойке 122. Ансамбль Театральной площади. Консерватория. Мариинский театр. Памятники М. И. Глинки и А.П Римскому-Корсакову. Никольский храм. Сенная площадь. Прошлое, настоящее, будущее... Большая хоральная синагога. Католический костел Св. Станислава. Протестантская церковь Св.Иоанна. Православный храм св. Исидора. Кораблестроительный завод Чарльза Берда (Адмиралтейские верфи) Мосты Коломны. Калинкин мост. Доходные дома | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-смысл терминов Топонимы города</li> <li>-специфику современного Санкт-Петербурга, его уникальности;</li> <li>-необходимость развития умения реконструировать облик города, исторические события, быт и жизнь горожан на основе сопоставления различных текстов культуры (устных, письменных и изобразительных источников, карт, музейных экспозиций, реальной городской среды);</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b> научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательному интересу к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.).</li> </ul> |

|    |                  |  |  |      |  |   |
|----|------------------|--|--|------|--|---|
| 11 | 11<br>недел<br>я |  | Покровская<br>площадь и<br>церковь<br>Покрова. | (ПД) | История создания, архитекторы, особенности и загадки. Покровская площадь и церковь Покрова. Новая Голландия. Дворец Великого князя Алексея Александровича. на наб. р. Мойке 122. Ансамбль Театральной площади. Консерватория. Мариинский театр. Памятники М. И. Глинки и А.П Римскому-Корсакову. Никольский храм. Сенная площадь. Прошлое, настоящее, будущее... Большая хоральная синагога. Католический костел Св. Станислава. Протестантская церковь Св.Иоанна. Православный храм св. Исидора. Кораблестроительный завод Чарльза Берда (Адмиралтейские верфи) Мосты Коломны. Калинкин мост. Доходные дома | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфику архитектуры и историю Санкт-Петербурга, его уникальности;</li> <li>-необходимость развития умения извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознанию себя «горожанином», «петербуржцем»);</li> </ul> |
| 12 | 12<br>недел<br>я |  | Новая<br>Голландия.                            | (ПД) | История создания, архитекторы, особенности и загадки. Покровская площадь и церковь Покрова. Новая Голландия. Дворец Великого князя Алексея Александровича. на наб. р. Мойке 122. Ансамбль Театральной площади. Консерватория. Мариинский театр. Памятники М. И. Глинки и А.П Римскому-Корсакову. Никольский храм. Сенная площадь. Прошлое, настоящее, будущее... Большая хоральная синагога. Католический костел Св. Станислава. Протестантская церковь Св.Иоанна. Православный храм св. Исидора. Кораблестроительный завод  | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Смысл термина Новая Голандия</li> <li>-специфику современного Санкт-Петербурга, его уникальности;</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательному интересу к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.).</li> </ul>   |

|    |                  |  |  |                                |   |   |
|----|------------------|--|--|--------------------------------|---|---|
|    |                  |  |  |                                | Чарльза Берда (Адмиралтейские верфи) Мосты Коломны. Калинин мост. Доходные дома   |   |
| 13 | 13<br>недел<br>я |  | Дворец<br>Великого<br>князя Алексея<br>Александрови<br>ча. на наб. р.<br>Мойке 122.  | Комбинир<br>ованное<br>занятие | История создания, архитекторы, особенности и загадки. Покровская площадь и церковь Покрова. Новая Голландия. Дворец Великого князя Алексея Александровича. на наб. р. Мойке 122. Ансамбль Театральной площади. Консерватория. Мариинский театр. Памятники М. И. Глинки и А.П Римскому-Корсакову. Никольский храм. Сенная площадь. Прошлое, настоящее, будущее... Большая хоральная синагога. Католический костел Св. Станислава. Протестантская церковь Св.Иоанна. Православный храм св. Исидора. Кораблестроительный завод Чарльза Берда (Адмиралтейские верфи) Мосты Коломны. Калинин мост. Доходные дома | <b>Обучающийся научится понимать:</b><br>-смысл терминов Благотворительность, милосердие, нравственный подвиг.<br>-необходимость развития умения представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах (электронная презентация, реферат, творческая работа: эссе, коллаж, проект и пр.).<br><b>Обучающийся получит возможность</b><br>научиться<br>-осознанию себя «горожанином», «петербуржцем»); |
| 14 | 14<br>недел<br>я |  | Ансамбль<br>Театральной<br>площади.<br>Консерватория<br>. Мариинский<br>театр.<br>памятники М.<br>И. Глинки и<br>А.П Римскому<br>- Корсакову | Экскурси<br>я                  | История создания, архитекторы, особенности и загадки. Покровская площадь и церковь Покрова. Новая Голландия. Дворец Великого князя Алексея Александровича. на наб. р. Мойке 122. Ансамбль Театральной площади. Консерватория. Мариинский театр. Памятники М. И. Глинки и А.П Римскому-Корсакову. Никольский храм. Сенная площадь. Прошлое, настоящее, будущее... Большая хоральная синагога. Католический костел Св. Станислава. Протестантская   | <b>Обучающийся научится понимать:</b><br>-смысл терминов Консерватория, премьеры, музыкальные салоны<br>-городоведческие и искусствоведческие понятия;<br>-необходимость развития умения представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах (электронная презентация, реферат, творческая работа: эссе, коллаж, проект и пр.).   |

|    |                  |  |   |               |  |   |
|----|------------------|--|---|---------------|--|---|
|    |                  |  |   |               | церковь Св.Иоанна. Православный храм св. Исидора. Кораблестроительный завод Чарльза Берда (Адмиралтейские верфи) Мосты Коломны. Калинин мост. Доходные дома  | <b>Обучающийся получит возможность</b> научиться<br>-пониманию социальной значимости (ценности) объектов культурного наследия родного края (локальной территории)   |
| 15 | 15<br>недел<br>я |  | " А я в окно<br>гляжу твое<br>опять..."<br>Никольский<br>храм | Экскурси<br>я | История создания, архитекторы, особенности и загадки.Покровская площадь и церковь Покрова. Новая Голландия. Дворец Великого князя Алексея Александровича. на наб. р. Мойке 122. Ансамбль Театральной площади. Консерватория. Мариинский театр. Памятники М. И. Глинки и А.П Римскому-Корсакову. Никольский храм. Сенная площадь. Прошлое, настоящее, будущее... Большая хоральная синагога. Католический костел Св. Станислава. Протестантская церковь Св.Иоанна. Православный храм св. Исидора. Кораблестроительный завод Чарльза Берда (Адмиралтейские верфи) Мосты Коломны. Калинин мост. Доходные дома | <b>Обучающийся научится понимать:</b><br>-специфику современного Санкт-Петербурга, его уникальности;<br>-необходимость развития умения извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия<br><b>Обучающийся получит возможность научиться</b><br>-осознанию себя «горожанином», «петербуржцем»); |
| 16 | 16<br>недел<br>я |  | Сенная<br>площадь.<br>Прошлое,<br>настоящее,<br>будущее...    | (ПД)          | История создания, архитекторы, особенности и загадки.Покровская площадь и церковь Покрова. Новая Голландия. Дворец Великого князя Алексея Александровича. на наб. р. Мойке 122. Ансамбль Театральной площади. Консерватория. Мариинский театр. Памятники М. И. Глинки и А.П Римскому-Корсакову. Никольский храм. Сенная  | <b>Обучающийся научится понимать:</b><br>-необходимость развития умения представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах (электронная презентация, реферат, творческая работа: эссе, коллаж, проект и пр.).<br>-специфику современного Санкт-  |



|    |              |   |           |  |   |   |
|----|--------------|---|-----------|--|---|---|
|    |              |   |           |  | <p>площадь. Прошлое, настоящее, будущее...<br/>         Большая хоральная синагога. Католический костел Св. Станислава. Протестантская церковь Св.Иоанна. Православный храм св. Исидора. Кораблестроительный завод Чарльза Берда (Адмиралтейские верфи) Мосты Коломны. Калинин мост. Доходные дома</p>  | <p>Петербурга, его уникальности;<br/> <b>Обучающийся получит возможность</b> научиться<br/>         - познавательному интересу к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.).</p> |
| 17 | 17<br>неделя | <p>Большая хоральная синагога.<br/>         Католический костел Св. Станислава.<br/>         Протестантская церковь Св.Иоанна.<br/>         Православный храм св. Исидора</p> | Экскурсия | <p>История создания, архитекторы, особенности и загадки.Покровская площадь и церковь Покрова. Новая Голландия. Дворец Великого князя Алексея Александровича. на наб. р. Мойке 122. Ансамбль Театральной площади. Консерватория. Мариинский театр. Памятники М. И. Глинки и А.П Римскому-Корсакову. Никольский храм. Сенная площадь. Прошлое, настоящее, будущее...<br/>         Большая хоральная синагога. Католический костел Св. Станислава. Протестантская церковь Св.Иоанна. Православный храм св. Исидора. Кораблестроительный завод Чарльза Берда (Адмиралтейские верфи) Мосты Коломны. Калинин мост. Доходные дома</p> | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b><br/>         -городоведческие и искусствоведческие понятия;<br/>         -необходимость развития умения представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах (электронная презентация, реферат, творческая работа: эссе, коллаж, проект и пр.).<br/> <b>Обучающийся получит возможность</b> научиться<br/>         - познавательному интересу к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.).<br/>         -осознанию себя «горожанином», «петербуржцем»);</p> |   |

|    |                  |  |   |               |  |   |
|----|------------------|--|---|---------------|--|---|
| 18 | 18<br>недел<br>я |  | Пешеходная<br>экскурсия<br>"Многоконфес<br>сиональность<br>Коломны" | Экскурси<br>я | История создания, архитекторы, особенности и загадки. Покровская площадь и церковь Покрова. Новая Голландия. Дворец Великого князя Алексея Александровича. на наб. р. Мойке 122. Ансамбль Театральной площади. Консерватория. Мариинский театр. Памятники М. И. Глинки и А.П Римскому-Корсакову. Никольский храм. Сенная площадь. Прошлое, настоящее, будущее... Большая хоральная синагога. Католический костел Св. Станислава. Протестантская церковь Св.Иоанна. Православный храм св. Исидора. Кораблестроительный завод Чарльза Берда (Адмиралтейские верфи) Мосты Коломны. Калинкин мост. Доходные дома | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-смысл термина Веротерпимость.</li> <li>-необходимость развития умения извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознанию себя «горожанином», «петербуржцем»);</li> </ul> |
|----|------------------|--|---|---------------|--|---|

|    |                  |  |  |                                |  |  |
|----|------------------|--|--|--------------------------------|--|--|
| 19 | 19<br>недел<br>я |  | Кораблестроит<br>ельный завод<br>Чарльза Берда<br>(Адмиралтейс<br>кие верфи) | Комбинир<br>ованное<br>занятие | История создания, архитекторы, особенности и загадки.Покровская площадь и церковь Покрова. Новая Голландия. Дворец Великого князя Алексея Александровича. на наб. р. Мойке 122. Ансамбль Театральной площади. Консерватория. Мариинский театр. Памятники М. И. Глинки и А.П Римскому-Корсакову. Никольский храм. Сенная площадь. Прошлое, настоящее, будущее... Большая хоральная синагога. Католический костел Св. Станислава. Протестантская церковь Св.Иоанна. Православный храм св. Исидора. Кораблестроительный завод Чарльза Берда (Адмиралтейские верфи) Мосты Коломны. Калинин мост. Доходные дома | <b>Обучающийся научится понимать:</b><br>-необходимость развития умения реконструировать облик города, исторические события, быт и жизнь горожан на основе сопоставления различных текстов культуры (устных, письменных и изобразительных источников, карт, музейных экспозиций, реальной городской среды);<br><b>Обучающийся получит возможность</b><br>научиться<br>-пониманию социальной значимости (ценности) объектов культурного наследия родного края (локальной территории); |
| 20 | 20<br>недел<br>я |  | Мосты<br>Коломны.<br>Калинин<br>мост.  | Экскурси<br>я                  | История создания, архитекторы, особенности и загадки.Покровская площадь и церковь Покрова. Новая Голландия. Дворец Великого князя Алексея Александровича. на наб. р. Мойке 122. Ансамбль Театральной площади. Консерватория. Мариинский театр. Памятники М. И. Глинки и А.П Римскому-Корсакову. Никольский храм. Сенная площадь. Прошлое, настоящее, будущее... Большая хоральная синагога. Католический костел Св. Станислава. Протестантская церковь Св.Иоанна. Православный храм св. Исидора. Кораблестроительный завод   | <b>Обучающийся научится понимать:</b><br>-городоведческие и искусствоведческие понятия;<br>-необходимость развития умения извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия<br><b>Обучающийся получит возможность</b><br>научиться<br>- познавательному интересу к прошлому и настоящему родного края, потребность в   |

|    |           |  |   |           |   |  |
|----|-----------|--|---|-----------|---|--|
|    |           |  |   |           | Чарльза Берда (Адмиралтейские верфи) Мосты Коломны. Калинин мост. Доходные дома   | «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.).   |
| 21 | 21 неделя |  | Экскурсия "Вижу сразу 7 мостов..."                                | Экскурсия | История создания, архитекторы, особенности и загадки. Покровская площадь и церковь Покрова. Новая Голландия. Дворец Великого князя Алексея Александровича. на наб. р. Мойке 122. Ансамбль Театральной площади. Консерватория. Мариинский театр. Памятники М. И. Глинки и А.П Римскому-Корсакову. Никольский храм. Сенная площадь. Прошлое, настоящее, будущее... Большая хоральная синагога. Католический костел Св. Станислава. Протестантская церковь Св.Иоанна. Православный храм св. Исидора. Кораблестроительный завод Чарльза Берда (Адмиралтейские верфи) Мосты Коломны. Калинин мост. Доходные дома | <b>Обучающийся научится понимать:</b><br>-необходимость развития умения извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия<br><b>Обучающийся получит возможность научиться</b><br>- познавательному интересу к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.). |
| 22 | 22 неделя |  | Доходные дома Коломны. Прогулка по моему району "Другими глазами" | Экскурсия | История создания, архитекторы, особенности и загадки. Покровская площадь и церковь Покрова. Новая Голландия. Дворец Великого князя Алексея Александровича. на наб. р. Мойке 122. Ансамбль Театральной площади. Консерватория. Мариинский театр. Памятники М. И. Глинки и А.П Римскому-Корсакову. Никольский храм. Сенная площадь. Прошлое, настоящее, будущее... Большая хоральная синагога. Католический   | <b>Обучающийся научится понимать:</b><br>-смысл названий доходный дом, ансамбли города,<br>-необходимость развития умения извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия  |

|    |                  |  |                     |  |   |   |
|----|------------------|--|---------------------|--|---|---|
|    |                  |  |                     |  | <p>костел Св. Станислава. Протестантская церковь Св.Иоанна. Православный храм св. Исидора. Кораблестроительный завод Чарльза Берда (Адмиралтейские верфи) Мосты Коломны. Калинкин мост. Доходные дома</p> | <p><b>Обучающийся получит возможность</b> научиться</p> <p>- познавательному интересу к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании»</p>  |
| 23 | 23<br>недел<br>я |  | История моего дома. |  | <p>История моего дома. Подготовка презентации и выставка творческих работ учащихся.</p>   | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b></p> <p>-необходимость изучения истории дома, в котором живешь</p> <p><b>Обучающийся получит возможность</b> научиться</p> <p>- познавательному интересу к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.).</p> |

|    |                  |  |                                      |  |  |   |
|----|------------------|--|--------------------------------------|--|--|---|
| 24 | 24<br>недел<br>я |  | Знаменитые<br>петербуржцы<br>Коломны |  | <p>Знакомство с великими деятелями искусства, чье творчество было связано с Коломной. Пушкинская Коломна. Посещение музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке,12. Дом Суворова в Коломне. Музыкальная Коломна (Чайковский, Глинка, Мусоргский, Прокофьев). Город Достоевского и Гоголя . Экскурсия в музей Блока. Репин в Коломне</p> | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-связь жизни и творчества великих деятелей искусства с Петербургом</li> <li>-городоведческие и искусствоведческие понятия;</li> <li>-необходимость развития умения извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия (с помощью различных органов чувств и алгоритмов исследования);</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательному интересу к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.).</li> </ul> |
|----|------------------|--|--------------------------------------|--|--|---|

|    |                  |  |                            |               |  |   |
|----|------------------|--|----------------------------|---------------|--|---|
| 25 | 25<br>недел<br>я |  | Пушкинская<br>Коломна.     |               | <p>Знакомство с великими деятелями искусства, чье творчество было связано с Коломной. Пушкинская Коломна. Посещение музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке,12. Дом Суворова в Коломне. Музыкальная Коломна (Чайковский, Глинка, Мусоргский, Прокофьев). Город Достоевского и Гоголя . Экскурсия в музей Блока. Репин в Коломне</p> | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b><br/> --связь творчества Пушкина с Петербургом<br/> -необходимость развития умения извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия (с помощью различных органов чувств и алгоритмов исследования);<br/> <b>Обучающийся получит возможность научиться</b><br/> - познавательному интересу к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.).</p> |
| 26 | 26<br>недел<br>я |  | Дом Суворова<br>в Коломне. | Экскурси<br>я | <p>Знакомство с великими деятелями искусства, чье творчество было связано с Коломной. Пушкинская Коломна. Посещение музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке,12. Дом Суворова в Коломне. Музыкальная Коломна (Чайковский, Глинка, Мусоргский, Прокофьев). Город Достоевского и Гоголя . Экскурсия в музей Блока. Репин в Коломне</p> | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b><br/> -связь жизненного пути Суворова с Петербургом<br/> -необходимость развития умения извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия (с помощью различных органов чувств и алгоритмов исследования);<br/> <b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p>   |

|    |                  |  |  |           |   |  |
|----|------------------|--|--|-----------|---|--|
|    |                  |  |  |           |   | - познавательному интересу к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании»  |
| 27 | 27<br>недел<br>я |  | Музыкальная Коломна (Чайковский, Глинка, Мусоргский, Прокофьев)<br><br>Прогулка "По этим же дорожкам..." | Экскурсия | Знакомство с великими деятелями искусства, чье творчество было связано с Коломной. Пушкинская Коломна. Посещение музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке,12. Дом Суворова в Коломне. Музыкальная Коломна (Чайковский, Глинка, Мусоргский, Прокофьев). Город Достоевского и Гоголя . Экскурсия в музей Блока. Репин в Коломне | <b>Обучающийся научится понимать:</b><br>-связь творчества великих русских композиторов с Петербургом<br>-необходимость развития умения извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия (с помощью различных органов чувств и алгоритмов исследования);<br><b>Обучающийся получит возможность научиться</b><br>- познавательному интересу к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.). |
| 28 | 28<br>недел<br>я |  | Город Достоевского и Гоголя  |           | Знакомство с великими деятелями искусства, чье творчество было связано с Коломной. Пушкинская Коломна. Посещение музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке,12. Дом Суворова в Коломне. Музыкальная Коломна (Чайковский, Глинка, Мусоргский, Прокофьев). Город Достоевского и Гоголя . Экскурсия в музей Блока. Репин в Коломне | <b>Обучающийся научится понимать:</b><br>--связь творчества Достоевского и Гоголя с Петербургом<br>-необходимость развития умения извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия (с помощью различных органов   |



|    |                  |  |                                    |               |   |   |
|----|------------------|--|------------------------------------|---------------|---|---|
|    |                  |  |                                    |               |   | <p>чувств и алгоритмов исследования);</p> <p><b>Обучающийся получит возможность</b> научиться</p> <p>- познавательному интересу к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании»</p>  |
| 29 | 29<br>недел<br>я |  | Музей<br>Блока.<br>Экскурсия       | Экскурси<br>я | <p>Знакомство с великими деятелями искусства, чье творчество было связано с Коломной. Пушкинская Коломна. Посещение музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке, 12. Дом Суворова в Коломне. Музыкальная Коломна (Чайковский, Глинка, Мусоргский, Прокофьев). Город Достоевского и Гоголя . Экскурсия в музей Блока. Репин в Коломне</p> | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b></p> <p>--связь творчества Блока с Петербургом</p> <p>-городоведческие и искусствоведческие понятия;</p> <p><b>Обучающийся получит возможность</b> научиться</p> <p>- познавательному интересу к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.).</p> |
| 30 | 30<br>недел<br>я |  | Репин в<br>Коломне.                |               | <p>Знакомство с великими деятелями искусства, чье творчество было связано с Коломной. Пушкинская Коломна. Посещение музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке, 12. Дом Суворова в Коломне. Музыкальная Коломна (Чайковский, Глинка, Мусоргский, Прокофьев). Город Достоевского и Гоголя . Экскурсия в музей Блока. Репин в Коломне</p> | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b></p> <p>-связь творчества Репина с Петербургом</p> <p><b>Обучающийся получит возможность</b> научиться</p> <p>- познавательному интересу к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.).</p>   |
| 31 | 31<br>недел<br>я |  | Жизнь<br>Коломны в<br>Годы Великой |               | <p>История родной школы. Имена героев носят улицы Коломны.</p>  | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b></p> <p>--уникальность истории родной школы</p> <p>-необходимость развития умения извлекать</p>   |

|    |                  |  |                                      |               |  |  |
|----|------------------|--|--------------------------------------|---------------|--|--|
|    |                  |  | Отечественной<br>Войны.              |               |  | и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия (с помощью различных органов чувств и алгоритмов исследования);<br><b>Обучающийся получит возможность</b> научиться<br>-осознанию себя «горожанином», «петербуржцем»);   |
| 32 | 32<br>недел<br>я |  | Экскурсия "В<br>память о<br>героях." | Экскурси<br>я | История родной школы. Имена героев носят<br>улицы Коломны. | <b>Обучающийся научится понимать:</b><br>-уникальность истории родной школы<br>-необходимость развития умения представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах (электронная презентация, реферат, творческая работа: эссе, коллаж, проект и пр.).<br><b>Обучающийся получит возможность</b> научиться<br>-осознанию себя «горожанином», «петербуржцем»);<br>- познавательному интересу к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.). |

|    |                  |  |  |  |  |  |
|----|------------------|--|--|--|--|--|
| 33 | 33<br>недел<br>я |  | Дворики<br>Коломны.<br>Фотомастерска<br>я.                   |  | Знакомство с современным творчеством художников-любителей. Фотомастерская  | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфику современного Санкт-Петербурга, его уникальности;</li> <li>-необходимость развития умения представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах (электронная презентация, реферат, творческая работа: эссе, коллаж, проект и пр.).</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознанию себя «горожанином», «петербуржцем»);</li> </ul>  |
| 34 | 34<br>недел<br>я |  | Заключительное занятие"<br>Тут не столица и не провинция..." |  | Игра "Знатоки Коломны" .Обобщение материала, подведение итогов. Занятие рекомендуется организовать в виде праздника, с приглашением родителей, учителей и учащихся других классов. | <p><b>Обучающийся научится понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-смысл термина Толерантность, ансамблевость.</li> <li>-городоведческие и искусствоведческие понятия;</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознанию себя «горожанином», «петербуржцем»);</li> <li>- познавательному интересу к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.).</li> </ul> |

**Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)**

Предмет

Класс

Учитель

**2021 / 2022 учебный год**

| № урока/<br>занятия | Даты по основной<br>КТП | Даты проведения | Тема занятия | Количество часов |          | Причина корректировки | Способ корректировки |
|---------------------|-------------------------|-----------------|--------------|------------------|----------|-----------------------|----------------------|
|                     |                         |                 |              | по плану         | по факту |                       |                      |
|                     |                         |                 |              |                  |          |                       |                      |
|                     |                         |                 |              |                  |          |                       |                      |

Дата

Учитель \_\_\_\_\_Ивахник В.С.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора ГБОУ №232 по УВР

\_\_\_\_\_ /Мехова Т.А

