

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №232
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
от «30» августа 2018 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
И.А. Прокофьева
Приказ № 156
«30» августа 2018 г.



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
По спортивно-оздоровительному направлению
«Танцевальные традиции России и Европы»**

(Программа рассчитана на 3 года, 204 часа, в 5-7 классе по 68 часов)

Программу составила:
учитель математики
первой категории Арестова Е.Г

**Санкт-Петербург
2018**

Пояснительная записка

Рабочая программа по технологии для 5 класса разработана:

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями от 29.12.2014 года и 31.12.2015 года)

ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ № 148 от 02.07.2018)

Учебного плана основного общего образования ФГОС 5-8 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 № 107-П)

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 № 107-П)

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ №232 на изучение курса «Танцевальные традиции России и Европы» в 2018-2019 учебном году в 5-7 классах отводится 204 часа в год, 2 часа в неделю (34 учебных недели).

Структура документа

Рабочая программа технологии включает разделы: пояснительную записку; цели изучения курса, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса, требования к уровню подготовки выпускников, календарно-тематическое планирование, лист корректировки рабочей программы.

Цели и задачи изучения

Изучение курса «Танцевальные традиции России и Европы» на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- изучение хореографии как искусства
- развитие художественного вкуса

При изучении курса информатики на базовом уровне решаются следующие **задачи**:

- дать общие сведения о развитии хореографического искусства в странах Европы и в России
- научить учащихся видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусства, понимать закономерность появления различных художественных течений и направлений в искусстве балета, развития или обновления его выразительных средств
- развитие памяти и кругозора учащихся
- эстетическое развитие учащихся и воспитание культуры поведения

Основное содержание программы

1. История развития современной хореографии. 68 часов.

Виды танцев и их значение в жизни общества. Танцевальная культура от древних времен до начала 20 века. Особенности развития балета в разных странах. Основные направления в развитии хореографического искусства в разных странах.

2. Русская танцевальная культура. 68 часов.

Основные черты русского балета. Народные истоки русского балета. Развитие русской балетной школы. Деятельность иностранных хореографов в России. Выдающиеся мастера русского балета.

3. Современная хореография и балет. 68 часов.

Балетный театр России 20-21 века. Основные тенденции развития балета Европы. Создание новых балетов. Новые балетные исполнители и коллективы.

Учебно-тематическое планирование

Тема	Кол-во часов
История развития современной хореографии	68
Русская танцевальная культура	68
Современная хореография и балет	68
Итого	204

Требования к уровню подготовки учащихся 5-7 класса

Результаты изучения курса «Танцевальные традиции России и Европы» 5-7 классы соответствуют требованиям к уровню подготовки выпускников, которые направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подхода; освоение обучающиеся интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни. Программа предусматривает применение современных педагогических технологий обучения: личностно-ориентированных, разно уровневых, информационно-коммуникационных.

В результате изучения курса обучающиеся **должны знать/понимать**

- виды и жанры хореографии
- суть профессиональной работы балетмейстера, исполнителя, педагога-хореографа, театрального художника;
- выразительные средства балетного спектакля и его главные компоненты: драматургию, музыку, хореографию;
- историю возникновения и развития танцевального искусства;
- имена известных балетмейстеров и исполнителей балетного театра, названия балетных спектаклей разного содержания, композиторов, писавших балетную музыку, современные балетные, содержание известных балетов.

уметь

- находить необходимую информацию в различных источниках;
- планировать работы с учетом имеющихся ресурсов и условий;
- распределять работу при коллективной деятельности;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- понимания ценности исторического и культурного наследия для жизни и развития человека;
- формирования эстетической среды бытия;
- организации индивидуальной и коллективной трудовой деятельности;

Контроль и оценка деятельности учащихся

Применяются следующие виды деятельности на занятиях: обсуждение, исследовательская деятельность, работа с текстом, диспут, обзорные лекции и игры.

Балльная система оценивания знаний на элективном предмете не используется. Учащиеся выполняют различные индивидуальные задания.

**Календарно-тематическое планирование к рабочей программе по курсу «Танцевальные традиции России и Европы» для 5-7А классов
2018-2019 учебный год**

№ урока / недели У П	Тема урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Планируемые результаты			Дома шнее задание
			Предметные	Метапредметные (универсальные)	Личностные	
История развития современной хореографии – 68 часов. 5 класс						
1 / 1	Введение. Виды танцев и их значение в жизни общества	Ознакомление с наиболее типичными формами и исторического танца разных эпох, его элементами и	устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям народов, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения	регулятивные: формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, выполнение действия в качестве слушателя; наблюдать за явлениями жизни, искусства и	развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоциональной ценности	
2 / 1	Введение. Виды танцев и их значение в жизни общества					
3 / 2	Танец первобытного общества					
4 / 2	Танец первобытного общества					
5 / 3	Танцевальная культура Древней Греции					
6	Танцевальная культура Древней Греции					

/		манерой	танца	оценивать	отнош	
3		исполне	в	их;	ении к	
7		ния.	жизни	передавать	искусс	
/		Ознаком	человека;	свои	тву,	
4	Значение театра в жизни Древней Греции	ление с	освоение	впечатления	и	
8		наиболе	танцевальны	в	реализ	
/		е	х	устной	ация	
4	Значение театра в жизни Древней Греции	яркими	направлений	и	творче	
9		предста	как	письменной	ского	
/		вителям	духовного	форме.	потенц	
5	Танец эпохи Средневековья	и	опыта	познавательные:	иала в	
1		хореогр	поколений;	сравнение,	процес	
0		афическ	знание	анализ,	се	
/		ого	основных	нахождение	коллек	
5	Танец эпохи Средневековья	искусст	закономерно	ассоциативных	тивног	
1		ва	стей	связей	о (или	
1		разных	хореографич	между	индив	
/		периодо	еского	произведениями	идуаль	
6	Бытовые танцы Средневековья (бранли)	в.	искусства,	разных	ного),	
1		Анализ	умения	видов	умеют	
2		развити	и	искусства;	высказ	
/		я и	навыки	поиск и	ывать	
6	Бытовые танцы Средневековья (бранли)	изменен	в	выделение	личнос	
1		ия	различных	необходимой	тно-	
3		танцева	видах	информации;	оценоч	
/		льного	учебно-	формулировка	ные	
7	Аристократические танцы Средневековья (бас-дансы)	искусст	творческой	учебных	сужде	
1		ва.	деятельност	задач;	ния о	
4		Коллект	и.	ориентация	роли	
/		ивное	понимание	в	хореог	
7	Аристократические танцы Средневековья (бас-дансы)	прослу	роли	способах	рафии	
1		шивание	в жизни	решения	в	
5		музыкал	человека;	задачи,	жизни;	
/		ьных	умение	работа с	проявл	
8	Общественно-бытовые танцы эпохи Возрождения	произве	различать	разными	яют	
1	Общественно-бытовые танцы эпохи Возрождения	дений	лирические	источниками	творче	
			эпические,	информации,	скую	
			драматическ	стремление		
				к		
				самостоятельному		
				общению		
				искусством		
				художественному		
				самообразованию;		
				выявлять		
				особенности		
				взаимодействия		
				хореографии		
				другими		
				видами		

6 / 8		<p>разных эпох. формирование системы знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох; объекты выявления знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности</p>	<p>ие образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю-танец классический, народный, эстрадный, современный; эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об</p>	<p>искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства; коммуникативные : умение работать в паре, в группе; умение взаимодействовать при достижении единого результата, продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.</p>	<p>инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).</p>	
1 / 7 / 9	Новые танцевальные формы Возрождения					
1 / 8 / 9	Новые танцевальные формы Возрождения					
1 / 9 / 10	Родина балета. Италия 15в. Балет во Франции 16в					
2 / 0 / 1 / 0	Родина балета. Италия 15в. Балет во Франции 16в					
2 / 1 / 1 / 1	Театральное и танцевальное искусство Франции 17в					
2 / 2 / 1 / 1	Театральное и танцевальное искусство Франции 17в					
2 / 3 / 1 / 2	Бытовые танцы 17в					

2 4 / 1 2	Бытовые танцы 17в		основной идее, о средствах и формах ее воплощения; понимать специфику хореографич еского языка, получать представлен ие о средствах танцевально й выразительн ости;			
2 5 / 1 3	Танцевальное искусство Англии 17в					
2 6 / 1 3	Танцевальное искусство Англии 17в					
2 7 / 1 4	Танец в произведениях В. Шекспира					
2 8 / 1 4	Танец в произведениях В. Шекспира					
2 9 / 1 5	Бытовые танцы Англии					
3 0 / 1 5	Бытовые танцы Англии					
3	Хореография эпохи Просвещения, 18в					

1 / 1 6						
3 2 / 1 6	Хореография эпохи Просвещения, 18в					
3 3 / 1 7	Борьба за самостоятельность балетного искусства					
3 4 / 1 7	Борьба за самостоятельность балетного искусства					
3 5 / 1 8	Ж.Ж. Новерр					
3 6 / 1 8	Ж.Ж. Новерр					
3 7 / 1 9	Жан Доберваль					
3 8	Жан Доберваль					

/					
1					
9					
3					
9					
/					
2					
0	Танцовщицы 18в				
4					
0					
/					
2					
0	Танцовщицы 18в				
4					
1					
/					
2					
1	Балетный театр эпохи Французской буржуазной революции				
4					
2					
/					
2					
1	Балетный театр эпохи Французской буржуазной революции				
4					
3					
/					
2					
2	Основные балетные школы Европы				
4					
4					
/					
2					
2	Основные балетные школы Европы				
4					
5	Романтизм как художественное направление в искусстве 1-ой				
/	половины 19 века				

2 3					
4 6 / 2 3	Романтизм как художественное направление в искусстве 1-ой половины 19 века				
4 7 / 2 4	Филипп и Мария Тальони				
4 8 / 2 4	Филипп и Мария Тальони				
4 9 / 2 5	Жюль Перро				
5 0 / 2 5	Жюль Перро				
5 1 / 2 6	А. Бурновиль				
5 2 / 2	А. Бурновиль				

6					
5 3 / 2 7	Кризис балетного жанра во 2-ой половине 19 в				
5 4 / 2 7	Кризис балетного жанра во 2-ой половине 19 в				
5 5 / 2 8	А Сен-Леон				
5 6 / 2 8	А Сен-Леон				
5 7 / 2 9	Танцевальное искусство Западной Европы начала 20в				
5 8 / 2 9	Танцевальное искусство Западной Европы начала 20в				
5 9 / 3 0	А. Дункан				

6 0 / 3 0	А. Дункан					
6 1 / 3 1	Влияние русского балета на возрождение классического танца в странах Европы					
6 2 / 3 1	Влияние русского балета на возрождение классического танца в странах Европы					
6 3 / 3 2	Особенности развития балета в разных странах					
6 4 / 3 2	Особенности развития балета в разных странах					
6 5 / 3 3	Основные направления в развитии хореографического искусства в странах Восточной Европы					
6 6 / 3 3	Основные направления в развитии хореографического искусства в странах Восточной Европы					
6	Особенности развития мирового балета в 20 в					

7 / 3 4						
6 8 / 3 4	Особенности развития мирового балета в 20 в					

Русская танцевальная культура – 68 часов. 6 класс

1 / 1	Введение. Основные черты русского балета	Ознакомление с наиболее типичными формами и исторического танца разных эпох, его элементами и манерой исполнения. Ознакомление с наиболее яркими представителям	устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям народов, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека; освоение танцевальных направлений как духовного опыта	регулятивные: формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, выполнение действия в качестве слушателя; наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; передавать свои впечатления в устной и письменной форме. познавательные: сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных	развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоциональной ценности отношений к искусству, реализации творческого потенциала в	
2 / 1	Введение. Основные черты русского балета					
3 / 2	Народные истоки русского балета					
4 / 2	Народные истоки русского балета					
5 / 3	Искусство скоморохов					
6 / 3	Искусство скоморохов					
7 / 4	Народный театр 17в					
8 / 4	Народный театр 17в					
9 / /	Возникновение и становление балетного театра в России					

5					
1 0 /					
5	Возникновение и становление балетного театра в России	и	поколений;	связей между	процес
1 1 /		хореографического	знание	произведениями	се
6	Реформы Петра 1. Бытовые танцы	искусства	основных	разных видов	коллек
1 1 /		ва	закономерностей	искусства; поиск и	тивного
6	Реформы Петра 1. Бытовые танцы	разных периодов.	хореографического искусства,	выделение	о (или
1 2 /		Анализ развития и изменения	искусства, умения и	необходимой информации;	индив
6	Реформы Петра 1. Бытовые танцы	танцевального искусства.	навыки в различных видах	формулировка учебных задач;	идуаль
1 3 /		Коллективное прослушивание музыкальных произведений разных эпох.	учебно-творческой деятельности.	ориентация в способах решения задачи, работа с разными источниками информации,	ного),
7	Развитие русской балетной школы	формирование системы знаний об истории развития	и понимание роли хореографии в жизни человека; умение различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций	стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов	умеют
1 4 /					высказ
7	Развитие русской балетной школы				ывать
1 5 /					лично
8	Аллегорические балеты придворного театра 18в				стно-
1 6 /					оценоч
8	Аллегорические балеты придворного театра 18в				ные
1 7 /					сужде
9	Деятельность иностранных хореографов в России				ния о
1 8 /					роли
8	Деятельность иностранных хореографов в России				хореог
					рафии
					в
					жизни;
					проявл
					яют
					творче
					скую
					иници
					ативу
					в
					различ
					ных
					сферах
					худож
					ествен
					но-
					творче

9		танцева льного творчес тва различн ых эпох; объекти вное выявлен ие знаний и навыков учащихс я по результ атам их учебной и практич еской деятель ности	соответству ющему танцевально му направлени ю и стилю- танец классически й, народный, эстрадный, современны й; эмоциональн о воспринимат ь и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальны х поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; понимать специфику хореографич еского языка,	искусства; коммуникативные : умение работать в паре, в группе; умение взаимодействовать при достижении единого результата, продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.	ской деятел ьности , в худож ествен но- эстети ческой жизни класса, школы (музык альные вечера, концер ты).	
1 9 / 1 0	Сотрудничество театра с русскими композиторами, актерами, драматургами					
2 0 / 1 0	Сотрудничество театра с русскими композиторами, актерами, драматургами					
2 1 / 1 1	Открытие общедоступных театров в Москве и Петербурге					
2 2 / 1 1	Открытие общедоступных театров в Москве и Петербурге					
2 3 / 1 2	Крепостной балет					
2 4 / 1 2	Крепостной балет					
2 5 / 1 3	Танцевальные учебные заведения в Москве					

2 6 / 1 3	Танцевальные учебные заведения в Москве		получать представлен ие о средствах танцевально й выразительн ости;			
2 7 / 1 4	Сентиментализм как художественное направление в русском искусстве конца 18в					
2 8 / 1 4	Сентиментализм как художественное направление в русском искусстве конца 18в					
2 9 / 1 5	И.И. Вальберх					
3 0 / 1 5	И.И. Вальберх					
3 1 / 1 6	Народно-патриотические дивертисменты 1812 года в постановке русских балетмейстеров					
3 2 / 1 6	Народно-патриотические дивертисменты 1812 года в постановке русских балетмейстеров					
3	Ш.Л. Дидло					

3 / 1 7						
3 4 / 1 7	Ш.Л. Дидло					
3 5 / 1 8	Л. Глушковский					
3 6 / 1 8	Л. Глушковский					
3 7 / 1 9	Бальные танцы 19 в					
3 8 / 1 9	Бальные танцы 19 в					
3 9 / 2 0	Особенности русского балетного романтизма					
4 0	Особенности русского балетного романтизма					

/						
2						
0						
4						
1						
/						
2						
1	Выдающиеся русские романтические танцовщицы					
4						
2						
/						
2						
1	Выдающиеся русские романтические танцовщицы					
4						
3						
/						
2						
2	Кризис балетного романтизма					
4						
4						
/						
2						
2	Кризис балетного романтизма					
4						
5						
/						
2						
3	Попытка решения народной темы в постановках					
4						
6						
/						
2						
3	Попытка решения народной темы в постановках					
4						
7	Борьба русских артистов балета за сохранение лучших традиций русской хореографии					
/						

2 4					
4 8 / 2 4	Борьба русских артистов балета за сохранение лучших традиций русской хореографии				
4 9 / 2 5	Русский балет второй половины 19 в				
5 0 / 2 5	Русский балет второй половины 19 в				
5 1 / 2 6	М. Петипа				
5 2 / 2 6	М. Петипа				
5 3 / 2 7	Л.И. Иванов				
5 4 / 2	Л.И. Иванов				

7					
5 5 / 2 8	Педагоги Петербургского хореографического училища				
5 6 / 2 8	Педагоги Петербургского хореографического училища				
5 7 / 2 9	Русский балет на рубеже двух эпох				
5 8 / 2 9	Русский балет на рубеже двух эпох				
5 9 / 3 0	М. Фокин				
6 0 / 3 0	М. Фокин				
6 1 / 3 1	Выдающиеся мастера русского балета				

6 2 / 3 1	Выдающиеся мастера русского балета					
6 3 / 3 2	«Русские сезоны» в Париже					
6 4 / 3 2	«Русские сезоны» в Париже					
6 5 / 3 3	Влияние «Русских сезонов» на возрождение балетного искусства в странах Европы и Америки					
6 6 / 3 3	Влияние «Русских сезонов» на возрождение балетного искусства в странах Европы и Америки					
6 7 / 3 4	Итоговое повторение					
6 8 / 3 4	Итоговое повторение					

1 / 1	Балетный театр России 17-19 годы 20 века	Ознакомление с наиболее типичными формами и исторического танца разных эпох, его элементами и манерой исполнения. Ознакомление с наиболее яркими представителями и хореографического искусства разных периодов в. Анализ	устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям народов, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека; освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений; знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в	регулятивные: формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, выполнение действия в качестве слушателя; наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; передавать свои впечатления в устной и письменной форме. познавательные: сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства; поиск и выделение необходимой информации; формулировка учебных задач; ориентация в	развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся эмоционально-ценностном отношении к искусству, реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального), умение высказ	
2 / 1	Балетный театр России 17-19 годы 20 века					
3 / 2	А. Горский, Ф. Лопухов. Балет «Ледяная дева»					
4 / 2	А. Горский, Ф. Лопухов. Балет «Ледяная дева»					
5 / 3	Балет «Иосиф прекрасный»					
6 / 3	Балет «Иосиф прекрасный»					
7 / 4	Балет «Красный мак»					
8 / 4	Балет «Красный мак»					
9 / 5	А. Ваганова					
10 / 5	А. Ваганова					
11 / 6	Советский балетный театр 30-х годов					
1	Советский балетный театр 30-х годов					

2 / 6		развити я и изменен ия	различных видах учебно- творческой деятельност и.	способах решения задачи, работа с разными источниками информации, стремление к	бывать личнос тно- оценоч ные сужде ния о	
1 / 3 / 7	Балет «Пламя Парижа»	танцева льного искусст ва.	роли хореографии в жизни человека;	самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;	роли хореог рафии в	
1 / 4 / 7	Балет «Пламя Парижа»	Коллект ивное прослу шивание	умение различать лирические , эпические, драматическ ие образы в танце;	выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); находить	жизни; проявл яют творче скую иници ативу в	
1 / 5 / 8	Балет «Бахчисарайский фонтан»	музыкал ьных произве дений	формир ование системы знаний	ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;	творче скую иници ативу в различ ных сферах худож ествен но- творче ской деятел ьности , в	
1 / 6 / 8	Балет «Бахчисарайский фонтан»	разных эпох. формир ование системы знаний	об истории развити я	художественными образами в танце и других видов искусства;	худож ествен но- творче ской деятел ьности , в	
1 / 7 / 9	Балет «Ромео и Джульетта»	танцева льного творчес тва	танцева льного творчес тва	коммуникативные : умение работать в паре, в группе; умение взаимодействовать при достижении единого результата, продуктивно сотрудничать со	худож ествен но- эстети ческой жизни	
1 / 8 / 9	Балет «Ромео и Джульетта»	танцева льного творчес тва	танцева льного творчес тва	коммуникативные : умение работать в паре, в группе; умение взаимодействовать при достижении единого результата, продуктивно сотрудничать со	худож ествен но- эстети ческой жизни	
1 / 9 / 10	Балетмейстеры и исполнители 30-х годов	различн ых эпох;	объект ивное выявлен ие	танец классически й, народный, эстрадный,	худож ествен но- эстети ческой жизни	
2 / 0 / 1	Балетмейстеры и исполнители 30-х годов	объект ивное выявлен ие	объект ивное выявлен ие	танец классически й, народный, эстрадный,	худож ествен но- эстети ческой жизни	

0		знаний и навыков учащихс я по результа там их учебной и практич еской деятель ности	современны й; эмоциональн о воспринимат ь и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальны х постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; понимать специфику хореографич еского языка, получать представлен ие о средствах танцевально й выразительн ости;	сверстниками при решении различных творческих задач.	класса, школы (музык альные вечера, концер ты).	
2 1 / 1 1	Ансамбли народного танца					
2 2 / 1 1	Ансамбли народного танца					
2 3 / 1 2	Отечественный балет в годы войны					
2 4 / 1 2	Отечественный балет в годы войны					
2 5 / 1 3	Работа балетного театра в военные годы в Ленинграде					
2 6 / 1 3	Работа балетного театра в военные годы в Ленинграде					
2 7 / 1 4	Работа балетного театра в военные годы в Москве					

2 8 / 1 4	Работа балетного театра в военные годы в Москве					
2 9 / 1 5	М. Плисецкая, И. Бельский					
3 0 / 1 5	М. Плисецкая, И. Бельский					
3 1 / 1 6	Бытовая хореография 1 половины 20 века					
3 2 / 1 6	Бытовая хореография 1 половины 20 века					
3 3 / 1 7	Балеты классического наследия на сценах Москвы					
3 4 / 1 7	Балеты классического наследия на сценах Москвы					
3	Балеты классического наследия на сценах Ленинграда					

5 / 1 8						
3 6 / 1 8	Балеты классического наследия на сценах Ленинграда					
3 7 / 1 9	Балеты классического наследия на сценах периферийных театров					
3 8 / 1 9	Балеты классического наследия на сценах периферийных театров					
3 9 / 2 0	Новые исполнители Московского и Ленинградского театров в послевоенные годы					
4 0 / 2 0	Новые исполнители Московского и Ленинградского театров в послевоенные годы					
4 1 / 2 1	Поиски в области балетной режиссуры					
4 2	Поиски в области балетной режиссуры					

/					
2					
1					
4					
3					
/					
2					
2	Ансамбль «Хореографические миниатюры»				
4					
4					
/					
2					
2	Ансамбль «Хореографические миниатюры»				
4					
5					
/					
2					
3	Создание новых балетов				
4					
6					
/					
2					
3	Создание новых балетов				
4					
7					
/					
2					
4	Ансамбль «Московский классический балет»				
4					
8					
/					
2					
4	Ансамбль «Московский классический балет»				
4					
9					
/	Обогащение традиций и развитие отечественной школы танца				

2 5						
5 0 / 2 5	Обогащение традиций и развитие отечественной школы танца					
5 1 / 2 6	Бытовая хореография 2 половины 20 века					
5 2 / 2 6	Бытовая хореография 2 половины 20 века					
5 3 / 2 7	Б. Эйфман					
5 4 / 2 7	Б. Эйфман					
5 5 / 2 8	Л. Лебедева					
5 6 / 2	Л. Лебедева					

8					
5 7 / 2 9	Новые балетные исполнители и коллективы				
5 8 / 2 9	Новые балетные исполнители и коллективы				
5 9 / 3 0	Основные тенденции развития балета Европы				
6 0 / 3 0	Основные тенденции развития балета Европы				
6 1 / 3 1	Основные тенденции развития балета Европы				
6 2 / 3 1	Основные тенденции развития балета Европы				
6 3 / 3 2	Основные тенденции развития танцевального искусства Европы				

6 4 / 3 2	Основные тенденции развития танцевального искусства Европы					
6 5 / 3 3	Основные тенденции развития танцевального искусства Европы					
6 6 / 3 3	Основные тенденции развития танцевального искусства Европы					
6 7 / 3 4	Заключительное занятие					
6 8 / 3 4	Заключительное занятие					

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)

Предмет «Танцевальные традиции России и Европы» (по плану 68 часов)

Класс 5А

Учитель Арестова Е.Г.

2018 / 2019 учебный год

№ урока/ занятия	Даты по основной КТП	Даты проведения	Тема занятия	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	по факту		

Дата

Учитель _____ Арестова Е.Г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора ГБОУ №232 по УВР

_____/Андреева

С.О./

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)

Предмет «Танцевальные традиции России и Европы» (по плану 68 часов)

Класс 6А

Учитель Арестова Е.Г.

2018 / 2019 учебный год

№ урока/ занятия	Даты по основной КТП	Даты проведения	Тема занятия	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	по факту		

Дата

Учитель _____ Арестова Е.Г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора ГБОУ №232 по УВР

_____/Андреева

С.О./

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)

Предмет «Танцевальные традиции России и Европы» (по плану 68 часов)

Класс 7А

Учитель Арестова Е.Г.

2018 / 2019 учебный год

№ урока/ занятия	Даты по основной КТП	Даты проведения	Тема занятия	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	по факту		

Дата

Учитель _____ Арестова Е.Г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора ГБОУ №232 по УВР

_____ /Андреева С.О./