

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №232
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
от «30» августа 2018 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

И.А. Прокофьева
Приказ № 156
«30» августа 2018 г.



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
По спортивно-оздоровительному направлению
«Бальные танцы»**

(Программа рассчитана на 1 год, 68 часов, в 8А классе)

Программу составила:
учитель математики
первой категории Михайлова В.Ю.

**Санкт-Петербург
2018**

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Бальные танцы» для 8 класса разработана:

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями от 29.12.2014 года и 31.12.2015 года)
ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ № 148 от 02.07.2018)

Учебного плана основного общего образования ФГОС 5-8 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 № 107-П)

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 № 107-П)

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ №232 на изучение курса «Бальные танцы» в 2018-2019 учебном году в 8 классах отводится 68 часов в год, 2 часа в неделю (34 учебных недели). Данный курс сопрягается с курсом «Танцевальные традиции России и Европы», изучаемым в 5-7 классах.

Структура документа

Рабочая программа технологии включает разделы: пояснительную записку; цели изучения курса, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса, требования к уровню подготовки выпускников, календарно-тематическое планирование, лист корректировки рабочей программы.

Цели и задачи изучения

Изучение курса «Бальные танцы» на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- изучение хореографии как искусства
- развитие художественного вкуса

При изучении курса «Бальные танцы» на базовом уровне решаются следующие **задачи**:

- дать общие сведения о развитии хореографического искусства в странах Европы и в России
- научить учащихся видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусства, понимать закономерность появления различных художественных течений и направлений в искусстве балета, развития или обновления его выразительных средств
- развитие памяти и кругозора учащихся
- эстетическое развитие учащихся и воспитание культуры поведения

Основное содержание программы

Тема 1. Исторический бальный танец России XVII-XIX веков.

Своеобразие возникновения и развитие бального танца в России. Реформы Петра I . Успешное приобщение русского аристократического общества к исполнению образцов бального танца. Все виды вальса.

Тема 2. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Соло в парах. Закрепление и повторение изученного материала.

Тема 3. Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

| № | Наименование раздела/ темы | Количество часов | | |
|---|--|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | Всего |
| 1 | Исторический бальный танец в России (XVII-XIX веков) | 8 | 24 | 32 |
| 2 | Массовый танец. | | 28 | 28 |
| 3 | Контрольный урок, выступление | | 8 | 8 |
| | Итого: | 8 | 60 | 68 |

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Результаты изучения курса «Бальные танцы» в 8 классе соответствуют требованиям к уровню подготовки выпускников, которые направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подхода; освоение обучающиеся интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни. Программа предусматривает применение современных педагогических технологий обучения: личностно-ориентированных, разно уровневых, информационно-коммуникационных.

В результате изучения курса обучающиеся **должны знать/понимать**

- виды и жанры хореографии
- суть профессиональной работы балетмейстера, исполнителя, педагога-хореографа, театрального художника;
- выразительные средства балетного спектакля и его главные компоненты: драматургию, музыку, хореографию;
- историю возникновения и развития танцевального искусства;
- имена известных балетмейстеров и исполнителей балетного театра, названия балетных спектаклей разного содержания, композиторов, писавших балетную музыку, современные балетные, содержание известных балетов.

уметь

- находить необходимую информацию в различных источниках;
- планировать работы с учетом имеющихся ресурсов и условий;
- распределять работу при коллективной деятельности;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- понимания ценности исторического и культурного наследия для жизни и развития человека;
- формирования эстетической среды бытия;
- организации индивидуальной и коллективной трудовой деятельности;

Контроль и оценка деятельности учащихся

Применяются следующие виды деятельности на занятиях: обсуждение, исследовательская деятельность, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося, воспроизводящие и творческие упражнения, исполнительская культура.

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема | Содержание (дидактические единицы) | Характеристика основных видов деятельности |
|----|--|--|---|
| 1. | <p align="center"><u>Исторический</u> <u>бальный танец в</u> <u>России (XVII-XIX</u> <u>веков).</u></p> <p>Своеобразие возникновение и развитие бального танца в России. Реформы Петра I. Успешное приобщение русского аристократическог о общества к исполнению образцов бального танца. Все виды вальса.</p> | <p>Исторический обзор о возникновении и развитии бального танца в России. Исторические факты танцевальной отечественной культуры. Аристократическо е общество и бальный танец. Ознакомление с разновидностями танца «Вальс». Его изучение.</p> | <p>Просмотр видеоматериало в по данной теме, их анализ и сравнение западного и отечественного бального танца. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле, в парах. Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Работа в парах.</p> |
| 2. | <p align="center"><u>Массовый</u> <u>танец.</u></p> <p>Изучение элементов и комбинаций массового танца. Соло в парах. Закрепление и повторение изученного материала.</p> | <p>Повторение пройденного материала за предыдущий год. Элементы танца. Основные положения рук в парах. Основные движения. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.</p> | <p>Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая .</p> |