

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №232
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
от «30» августа 2018 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
И.А. Прокофьева
Приказ № 156
«30» августа 2018 г.



Общеобразовательная программа дополнительного образования детей

«Петербургские зарисовки»

(Рисование песком на световых столах)

для 8А класса

Программа предназначена для учащихся 13-15 лет общеобразовательных и специализированных (коррекционных) школ III, IV видов.

Срок реализации программы: – 1 год (68 часов)

Автор-составитель программы:

Бибик Светлана Валентиновна

Педагог дополнительного образования

первой категории ГБОУ СОШ №232

Санкт-Петербург

2018

Пояснительная записка:

Аннотация

Программа предназначена для учащихся 13-15 лет общеобразовательных и специализированных образовательных учреждений. Реализация программы не предусматривает предварительной специальной подготовки учащихся в области рисования.

Программа развивает творческие способности учащихся, организуя, эффективно и качественно, их работу в рамках данной программы. Программа знакомит детей с историей родного города, русскими традициями, государственными праздниками, расширяет их кругозор, а также развивает коммуникативные навыки детей с сохраненным здоровьем и детей с ОВЗ.

Программа обеспечивает эстетическое и нравственное воспитание учащихся.

Программа способствует:

- развитию мелкой моторики кистей рук и пальцев
- снятию эмоционального напряжения, расслаблению
- восстановлению психической целостности
- приобретению навыков релаксации
- осознанию внутреннего потенциала и возможностей перемен
- нахождению новых ресурсов и возможностей
- нахождению и уточнению жизненных целей, расстановке приоритетов
- раскрытию своего индивидуального способа творческой реализации и путей для личностного роста
- гармонизации внутреннего состояния и фонового настроения.

Привлекательность программы для учащихся:

Программа дает возможность пообщаться со сверстниками в интересной творческой обстановке. Она позволяет учащимся узнать новое из области истории, музыки и пр., раскрыть творческий потенциал, высвободить скрытые ресурсы, пробудить силы для нахождения оптимального способа решения проблем, познать и принять самого себя, в менее формальной обстановке, чем урок, пообщаться со сверстниками, сблизиться с ними, узнать их с новой стороны. Дети получают социальную адаптацию и учатся доброму отношению друг к другу, совершенствуют формирование сенсорных эталонов, ориентировку в большом и малом пространстве и коммуникативные навыки.

Привлекательность программы для родителей:

Данная программа решает нравственные и психологические проблемы, возникающие в жизни ребёнка в процессе его общения со сверстниками, а также воспитывает толерантное отношение к детям с нарушением здоровья, учит действовать самостоятельно в ситуации неопределённости при решении актуальных для ребёнка проблем.

Привлекательность программы для общества в целом:

Эта программа помогает воспитать в учащихся гражданственность, почитание и уважение к традициям своего народа, истории города и страны. Данная программа позволяет

удовлетворить социальный заказ по воспитанию порядочной, интеллигентной, толерантной, высоко моральной молодежи.

Направленность программы:

Программа имеет социально-педагогическую направленность: через совместное творческое общение у детей формируется опыт взаимного общения, на базе которого в дальнейшем развиваются гуманные отношения в социуме.

Актуальность программы:

При составлении программы дополнительного образования мы опирались на мировой и российский опыт инклюзии, общие направления модернизации образования в России, получившие отражение в Федеральной целевой программе развития образования на 2011-2015 годы, стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга 2011–2020 годов «Петербургская Школа 2020», основные направления развития системы образования до 2020 года, программу духовно-нравственного развития.

Наша программа соответствует следующим направлениям стратегии развития «Петербургская школа 2020»:

- «Равные и разные»:

Стратегия развития по этому направлению указывает на необходимость расширения методов и приемов работы с детьми с ОВЗ. Наша программа предполагает работу в группах смешанного состава, где дети с сохранным здоровьем, взаимодействуя с детьми с ОВЗ, работают над созданием конечного продукта – картины на песке.

- «Неформальное образование»:

По данным, приведенным в стратегии развития, на данный момент в Петербурге не более 15,0% детей с ограниченными возможностями здоровья посещают кружки и секции дополнительного образования. Наша программа рассчитана на совместное посещение кружка детей с сохранным здоровьем и детей с ОВЗ, тем самым программа дает возможность не только посетить кружок, но и пообщаться детям из разных социальных групп, которые обычно имеют очень мало точек соприкосновения.

- «Открытая школа»:

Данное направление связано с построением новой образовательной среды с высокой интенсивностью различных форм социального и образовательного партнерства учителей, родителей и детей с использованием потенциала современных средств массовой информации и коммуникации, включая потенциал социальных сетей.

В ходе реализации программы происходит обмен опытом учителей образовательных учреждений разных типов, который систематизируется и распространяется как посредством интернет-ресурсов, так и на конференциях разного уровня.

Образование детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является актуальной задачей современного общества. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.) комплексно регулирует отношения в сфере образования, в том числе образования лиц с ОВЗ, отдает приоритет инклюзивному образованию, ориентирует на разные образовательные потребности и устанавливает особенности организации образовательного процесса и индивидуальный подход к обучению каждого ребенка. Признание прав особого ребенка на образование, учет его индивидуальных потребностей и возможностей, организация комплексной помощи в процессе его развития и обучения, обеспечение оптимальных условий для его социализации и интеграции в общество в настоящее время представляется одной из важнейших задач социальной практики. В Письме Министерства образования и науки РФ

от 18 апреля 2008 г. № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами» развитие интегрированного образования рассматривается как одно из наиболее важных и перспективных направлений совершенствования системы образования детей с ОВЗ. Происходящие в настоящее время в России глубокие социокультурные изменения, принятие новых законодательных актов в области образования определяют актуальность разработки инновационных образовательных программ и технологий, ориентированных на качественное совершенствование образовательного процесса, включающего и социализацию лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Под социализацией подразумевается результат реализации в практической деятельности сформированных эффективных способов социальной адаптации; развитых качеств и свойств личности, иными словами, достижение уровня, когда приобретенные ребенком навыки переходят в категорию компетентностей. Это и является основной целью абилитационной деятельности.

Программа абилитации в условиях общеобразовательного учреждения, в отличие от учебных программ, реализуется за счет организации внеурочной деятельности при взаимодействии сфер общего и дополнительного образования. Основной принцип: объединение обучающихся вокруг общих целей на основе совпадения индивидуальных и групповых интересов с учетом степени начальной социализации каждого ребенка с ОВЗ. Реализация программы по абилитации позволяет не только повысить уровень социокультурной адаптации детей с ОВЗ, дать им возможность почувствовать себя полноценными членами общества, но и способствует развитию ценностно-смысловой сферы личности каждого ребенка на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма, формируя социально развитых, инициативных, открытых для взаимодействия и саморазвития личностей.

Рабочая программа для занятий по рисованию песком на световых столах составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования.

Новизна программы:

- Программа основывается на принципах инклюзии – включения в образовательный процесс как детей с сохранным здоровьем, так и детей с ОВЗ. Логика построения занятий и материалы, с которыми дети работают, позволяют всем без исключения участвовать в рисовании на световых столах в полном объеме – таким образом, создаются условия для равноправного творческого взаимодействия детей с сохранным здоровьем и детей с ОВЗ.
- При организации занятий по программе используются технологии обучения в сотрудничестве: дети разбиваются на пары смешанного состава, за одним столом над созданием картины работают 2 человека. Таким образом, общий результат зависит от результата каждого ребенка;
- Методика диалогового обучения позволяет организовать взаимодействие на различных уровнях: «ребенок-ребенок» (при работе в парах смешанного состава, например, когда ребенок с сохранным здоровьем помогает ребенку с ОВЗ), «ребенок-группа» (на занятиях, когда вводятся элементы коллективного творчества, такие как «рисунок – загадка», когда каждый участник игры может нарисовать на общей картине только один элемент/деталь), «ребенок-преподаватель» (на протяжении всех занятий).

Особенности программы:

Программа предполагает построение инклюзивных занятий для детей с ОВЗ и детей с сохранным здоровьем, во время которых каждый ребенок получает возможность участвовать в обсуждении, разработке и реализации конкретных задач.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие рисования на песке с элементами импровизации, музыки, литературы, истории. Комплексное освоение программы оптимизирует воображение, фантазию, интеллект, то есть формирует универсальные учебные способности, важные для любых сфер деятельности.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Цели программы:

- научить ребенка рисовать песком на световых столах;
- сформировать у учащихся умения общаться и работать в команде, умения, направленные на взаимодействие с детьми с ОВЗ, с целью передачи им накопленных навыков и знаний.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить детей с понятием «рисование песком» и с особенностями техники рисования на световых столах;
- обучить техническим приемам и способам работы с песком на световых столах, с цветным песком.

Развивающие:

- создавать условия для развития мелкой моторики и расширить предметные представления детей с ОВЗ;
- создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в кружковой деятельности, а также способствовать освоению детьми различных техник рисования;

Воспитывающие:

- воспитывать через общение и совместную деятельность с детьми с ОВЗ культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества, нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, способность к диалоговому общению, чувство причастности, товарищества);
- формировать гражданскую позицию, патриотизм, любовь к Родине.

К концу года реализации программы ребёнок будет:

Знать:

- что такое картина, нарисованная песком на световом столе;
- основные техники рисования песком;

- основы композиции и этапы работы при рисовании песком.

Уметь:

- работать с песком в различных техниках;
- передавать свои знания и умения другим детям.

Познакомится:

- с интересными фактами и основными памятными датами из истории города, музыкальными произведениями.

Научится:

- общаться и работать в команде.

Условия реализации:

- возраст детей, участвующих в освоении программы: 13-15 лет;
- условия набора детей: принимаются все желающие;
- условия формирования групп: разновозрастные; в состав группы могут входить как дети с сохранным здоровьем, так и дети с ОВЗ (из соотношения 1 ребенок с сохранным здоровьем и 1 ребенок с ОВЗ за одним столом);
- формы организации деятельности детей на занятии: пары смешанного состава, индивидуальные, групповые.

Оборудование:

- световые столы
- проектор и экран для проектора
- мелкофракционный кварцевый песок, цветной песок
- антистатик (для предварительной обработки световых столов)
- кисточки, резиновые шарики, камешки для украшения рисунка и пр.
- иллюстративный материал по теме занятия

Программа рассчитана на 68 академических часов, 2 часа в неделю.

Результатом программы станет изготовление альбома работ учащихся (фотографий картин и поздравительных открыток). Учащиеся научатся ценить свой труд и труд другого человека, бережно относиться к картинам, предметам окружающего нас мира, познакомятся с историей нашей страны и почувствуют себя неотъемлемой частью русского народа.

При реализации программы занятия будут проводиться с включением детей с ОВЗ, во время занятий будет происходить процесс социальной адаптации детей, результатом которого станет снижение уровня агрессивности в обществе.

Критерием эффективности могут быть:

1. Положительная динамика развития социально-эмоциональной и познавательной сферы обучаемых в течение учебного года
2. Рост количества учеников, желающих рисовать песком

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока, 8 класс
1	Вводное занятие. Технология рисования песком и характерные особенности. Техника безопасности работы с песком. Знакомство с используемыми материалами. Ознакомление с этапами работы и готовыми работами учащихся. Обсуждение будущих проектов. Ответы на вопросы.
2	Летний сад. Ознакомление с особенностями работы с цветным песком. Знакомство с используемыми материалами. Ознакомление с этапами работы по рисованию на световых столах. Знакомство с характеристикой цветов.
3	Изготовление коллажа, используя выбранный (из предложенных) шаблон и применяя на практике теоретические знания по работе с цветным песком.
4	Завершение работы по изготовлению коллажа. Обсуждение полученных результатов.
5	Поздравительная открытка. Ознакомление с особенностями работы при изготовлении открытки. Знакомство с возможными вариантами оформления открытки и используемыми материалами. Ознакомление с этапами работы. Выбор рисунка.
6	Изготовление заготовки для открытки (паспарту и эскиз рисунка).
7	Изготовление открытки по одному из предложенных образцов, используя заготовку и применяя на практике теоретические знания по рисованию песком на световых столах.
8	Завершение изготовления открытки. При желании в рисунок вносятся небольшие изменения. Обсуждение полученных результатов.
9	Пять углов. Городской пейзаж. Ознакомление с правилами композиции и дополнительными приемами рисования песком на световых столах.
10	Динамический момент в картине. Превращение готовой картины в совершенно иную. Сюрпризный момент.
11	Завершение работы над картиной. Фотографирование картин. Обсуждение полученных результатов.
12	Осенний город. Набережные. Создание рисунка, следуя инструкциям учителя и применяя на практике теоретические знания по рисованию песком на световых столах. Проработка деталей картины на "усмотрение художника".
13	Динамический момент в картине. Превращение готовой картины в совершенно иную. Сюрпризный момент. Доработка деталей картины. Обсуждение полученных результатов.
14	На берегу Финского залива. Создание рисунка, следуя инструкциям учителя и применяя на практике теоретические знания по рисованию песком на световых столах.
15	Динамический момент в картине. Превращение готовой картины в совершенно иную. Сюрпризный момент. Доработка

	деталей картины. Обсуждение полученных результатов.
16	Осенний букет. Создание рисунка, следуя инструкциям учителя и применяя на практике теоретические знания по рисованию песком на световых столах.
17	Динамический момент в картине. Превращение готовой картины в совершенно иную. Сюрпризный момент. Доработка деталей картины. Обсуждение полученных результатов.
18	Вид из окна моего дома. Создание рисунка, применяя на практике теоретические знания по рисованию песком на световых столах.
19	Динамический момент в картине. Превращение готовой картины в совершенно иную. Сюрпризный момент.
20	Завершение работы над картиной. Фотографирование картин. Обсуждение полученных результатов.
21	«Живые картины». Работа в парах. Знакомство с рекомендациями учителя. Создание картины из цветного песка парой участников (без слов) на подносе или бумаге. Учимся понимать друг друга молча.
22	Задания (игры). Работа в парах, четверках и в целой группе. Создание картины из цветного песка, следуя рекомендациям учителя.
23	Коломна. Ознакомление с правилами композиции и дополнительными приемами рисования песком на световых столах. Ознакомление с этапами работы. Просмотр возможных вариантов картин.
24	Обсуждение вариантов эскизов. Создание рисунка, следуя инструкциям учителя и применяя на практике теоретические знания по рисованию песком на световых столах. Основной этап.
25	Динамический момент в картине. Превращение готовой картины в совершенно иную. Сюрпризный момент.
26	Завершение работы над картиной. Фотографирование картин. Обсуждение полученных результатов.
27	Невский проспект. Дом книги. Создание рисунка, следуя инструкциям учителя и применяя на практике теоретические знания по рисованию песком на световых столах.
28	Динамический момент в картине. Превращение готовой картины в совершенно иную. Сюрпризный момент. Проработка деталей. Фотографирование. Обсуждение полученных результатов.
29	Традиция на Руси праздновать Новый год. Рождество. Рассматривание и обсуждение иллюстраций произведений художников (по данной тематике), обсуждение вариантов эскизов.
30	Создание рисунка, следуя инструкциям учителя и применяя на практике теоретические знания по рисованию песком на световых столах. Основной этап.
31	Создание паспарту для поздравительной открытки. Оформление поздравительной открытки, следуя инструкциям учителя. Обсуждение полученных результатов.
32	Зимние узоры. Ознакомление с правилами композиции и дополнительными приемами рисования песком на световых столах. Ознакомление с этапами работы. Ознакомление с правилами изготовления паспарту для открытки.
33	Создание рисунка, следуя инструкциям учителя и применяя на практике теоретические знания по рисованию песком на

	световых столах. Основной этап.
34	Динамический момент в картине. Превращение готовой картины в совершенно иную. Сюрпризный момент. Проработка деталей. Фотографирование. Оформление открытки. Обсуждение полученных результатов.
35	Новая Голландия. Ознакомление с правилами композиции и дополнительными приемами рисования песком на световых столах. Ознакомление с этапами работы. Просмотр и обсуждение возможных вариантов картин.
36	Обсуждение вариантов эскизов. Создание рисунка, следуя инструкциям учителя и применяя на практике теоретические знания по рисованию песком на световых столах. Основной этап.
37	Динамический момент в картине. Превращение готовой картины в совершенно иную. Сюрпризный момент.
38	Завершение работы над картиной. Фотографирование картин. Обсуждение полученных результатов.
39	Крыши города. Рассматривание и обсуждение иллюстраций произведений художников (по данной тематике), обсуждение вариантов эскизов.
40	Создание рисунка, следуя инструкциям учителя и применяя на практике теоретические знания по рисованию песком на световых столах. Основной этап.
41	Динамический момент в картине. Превращение готовой картины в совершенно иную. Сюрпризный момент. Проработка деталей. Фотографирование. Оформление открытки. Обсуждение полученных результатов.
42	Львиный мостик. Ознакомление с правилами композиции и дополнительными приемами рисования песком на световых столах. Ознакомление с этапами работы. Ознакомление с правилами изготовления паспарту для открытки.
43	Создание рисунка, следуя инструкциям учителя и применяя на практике теоретические знания по рисованию песком на световых столах. Основной этап.
44	Динамический момент в картине. Превращение готовой картины в совершенно иную. Сюрпризный момент. Проработка деталей. Фотографирование. Оформление открытки. Обсуждение полученных результатов.
45	Регата у стрелки ВО. Рассматривание и обсуждение иллюстраций произведений художников (по данной тематике), обсуждение вариантов эскизов.
46	Обсуждение вариантов эскизов. Создание рисунка, следуя инструкциям учителя и применяя на практике теоретические знания по рисованию песком на световых столах. Основной этап.
47	Динамический момент в картине. Превращение готовой картины в совершенно иную. Сюрпризный момент.
48	Завершение работы над картиной. Фотографирование картин. Обсуждение полученных результатов.
49	"Под мостами" Петербурга. Рассматривание и обсуждение иллюстраций произведений художников (по данной тематике), обсуждение вариантов эскизов.
50	Обсуждение вариантов эскизов. Создание рисунка, следуя инструкциям учителя и применяя на практике теоретические знания по рисованию песком на световых столах. Основной этап.
51	Динамический момент в картине. Превращение готовой картины в совершенно иную. Сюрпризный момент.

52	Завершение работы над картиной. Фотографирование картин. Обсуждение полученных результатов.
53	Васильевский остров. Городской пейзаж. Ознакомление с правилами композиции и дополнительными приемами рисования песком на световых столах. Ознакомление с этапами работы. Ознакомление с правилами изготовления паспарту для открытки.
54	Создание рисунка, следуя инструкциям учителя и применяя на практике теоретические знания по рисованию песком на световых столах. Основной этап.
55	Динамический момент в картине. Превращение готовой картины в совершенно иную. Сюрпризный момент. Проработка деталей. Фотографирование. Оформление открытки. Обсуждение полученных результатов.
56	Дворы Достоевского. Рассматривание и обсуждение иллюстраций произведений художников (по данной тематике), обсуждение вариантов эскизов.
57	Обсуждение вариантов эскизов. Создание рисунка, следуя инструкциям учителя и применяя на практике теоретические знания по рисованию песком на световых столах. Основной этап.
58	Динамический момент в картине. Превращение готовой картины в совершенно иную. Сюрпризный момент.
59	Завершение работы над картиной. Фотографирование картин. Обсуждение полученных результатов.
60	Современный город. Создание рисунка, следуя инструкциям учителя и применяя на практике теоретические знания по рисованию песком на световых столах. Основной этап.
61	Динамический момент в картине. Превращение готовой картины в совершенно иную. Сюрпризный момент. Проработка деталей. Фотографирование. Обсуждение полученных результатов.
62	Белые ночи. Алые паруса. Создание открытки. Создание рисунка, следуя инструкциям учителя. Начальный этап.
63	Создание рисунка, следуя инструкциям учителя и применяя на практике теоретические знания по рисованию песком на световых столах. Основной этап.
64	Динамический момент в картине. Превращение готовой картины в совершенно иную. Сюрпризный момент. Проработка деталей. Фотографирование. Обсуждение полученных результатов.
65	Каналы Петербурга. Рассматривание иллюстраций. Обсуждение этапов работы и методов. Начальный этап создания рисунка, следуя инструкциям учителя.
66	Создание рисунка, следуя инструкциям учителя и применяя на практике теоретические знания по рисованию песком на световых столах. Основной этап.
67	Подведение итогов. Оформление выставки работ учащихся.
68	Заключительный урок. Подведение итогов. Оформление выставки работ. Обсуждение полученных результатов.

Интернет-ресурсы для проведения инклюзивных занятий

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (№ 3266–1 от 10.07.1992 г.). URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=137707> (дата обращения 14.04.2014 г.).
2. Концепция федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (проект). URL: <http://институт-коррекционной-педагогики.рф/specialnyj-fgos/> (дата обращения 17.04.2014 г.).
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 г. № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами». URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=EXP;n=433853> (дата обращения 14.04.2014 г.).
4. ФГОС для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. URL: <http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/> (дата обращения 25. 03.2014 г.).
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ). URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=158523> (дата обращения 14.04.2014 г.).

Список литературы

1. Белопольская Н.Л. «Некоторые вопросы консультирования семей, имеющих детей с отклонениями в интеллектуальном развитии»//Дефектология. 1999.
2. Власова Т.А., Певзнер М.С. «О детях с отклонениями в развитии». – М., 1998.
3. Петров А.П., Серова Г.А. и др. «Волшебная страна сказок»/Программа «Коррекция эмоционально-волевых нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья» - «Российский детский фонд», 2007
4. Снижение и потеря мотивации к обучению. - Социальная сеть [...nsportal.ru/shkola/.../library/snizhenie-i-poterya-motivacii-k-obucheniyu](http://nsportal.ru/shkola/.../library/snizhenie-i-poterya-motivacii-k-obucheniyu)
5. Боскис Р.М. Учителю о детях с нарушениями слуха. — М., 1988.
6. Коноплева Л. Н.Интегрированное обучение детей с особенностями психофизического развития: Монография / А. Н. Коноплева, Т. Л. Лещинская. — Мн.: НИО, 2003. — 232 с.
7. Психология глухих детей / Под ред. И Т. Соловьева, Ж. И. Шиф, Т. В. Розановой, Н.В.Яшковой. — М , 1971.
8. Синяк В. А., Нудельман М.М. Особенности психического развития глухого ребенка. — М., 1975.
9. Тигранова Л.И. Умственное развитие слабослышащих детей. — М., 1978.
10. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. - СПб.: Питер, 2001. — 320 с.
11. Грегг М. Ферс. Тайный мир рисунка Перевод с англ. – СПб.: Деметра, 2003 – 176с.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. - Минск, 1998
13. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: пер. с англ. — М.: ИНТ, 2010 — 94 с.: ил.
14. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М.. Игры в сказкотерапии. — СПб., Речь, 2006. 208 с.
15. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001. – 248 с.

16. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. СПб. – Речь, 2007 - 336с.
17. Вачков И. В. Сказкатерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось-89, 2007. - 144с.
18. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с.

Примерный ход занятия

Цели занятия:

- знакомство учащихся с историей основания Санкт-Петербурга и возведения Петропавловской крепости, а также информацией о разводных мостах через Неву;
- формирование умений общаться и работать в команде (за одним столом рисуют два участника проекта), эмпатии;
- развитие и корректировка мелкой моторики;
- приобретение навыков рисования песком на световых столах;
- развитие воображения и раскрытие творческого потенциала личности;
- развитие ответственности и самостоятельности, формирование положительной самооценки

Задачи:

1. познакомить детей с понятием «рисование песком» и с особенностями техники рисования на световых столах;
 2. обучить техническим приемам и способам работы с песком на световых столах.
 3. создавать условия для развития мелкой моторики и расширить предметные представления детей с ОВЗ;
 4. создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в кружковой деятельности, а также способствовать освоению детьми различных техник рисования;
 5. воспитывать через общение и совместную деятельность с детьми с ОВЗ культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества, нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, способность к диалоговому общению, чувство причастности, товарищества, эмпатии);
 6. вызвать интерес у учащихся к самостоятельному изучению истории города, ознакомить их с основными историческими фактами, касающимися темы занятия, ознакомить школьников с картинками, фотографиями и другим иллюстративным материалом по теме проводимого занятия;
- совершенствовать техники рисования песком на световых столах;
 - развивать психические процессы путем совершенствования движений рук (произвольное внимание, память, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, умение действовать по словесным инструкциям);
 - гармонизировать психоэмоциональное состояние ребенка;
 - обеспечить мотивационные условия (сюрпризные моменты)

Оборудование:

- световые столы
- проектор и экран для проектора
- мелкофракционный кварцевый песок
- антистатик (для предварительной обработки световых столов)
- кисточки, резиновые шарики, камешки для украшения рисунка и пр.
- иллюстративный материал по теме занятия

В процессе проведения занятий используются различные методы и приёмы:

Наглядные: демонстрация наглядных пособий, презентаций, рисунков и т.д.

Словесные: объяснение, указания, вопросы, пояснения, уточнения, рассказ, беседа.

Практические: дидактические упражнения, игры, обследование, показ практических действий.

Методы психоэмоционального воздействия: улыбка, подбадривание, похвала и пр.

Структура занятия:

Ход занятия:

Подготовительный этап: Поиск и систематизация текстового и иллюстративного материала по теме занятия «Санкт-Петербург. Мосты повисли над водами».

Организационный момент. Знакомство с техникой безопасности.

Учитель рассказывает школьникам об основных правилах работы с песком: необходимо избегать попадания песка в глаза и дыхательные пути. Запрещается бросать и сдвигать песок со столов, тереть глаза, отряхивать руки перед собой и другими участниками проекта. По окончании занятия рекомендуется руки вымыть.

1. Игра – приветствие. Цель – эмоциональный настрой детей на совместную деятельность, снятие эмоционального напряжения, эмоциональное сплочение группы, концентрация внимания.

В качестве вступительной части занятия для знакомства с песком и с партнером, например, может подойти игра «Отпечатки рук»:

На ровной поверхности песка ребята и учитель по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на песке, слегка вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям. Взрослый начинает игру, рассказывая о своих ощущениях: «Мне приятно. Я чувствую прохладу (или тепло) песка. Когда я двигаю руками, я ощущаю маленькие песчинки. А что чувствуешь ты?» Теперь, когда ребенок получил образец проговаривания Ваших ощущений, он попробует сам рассказать о том, что чувствует. Дети могут отвечать все по очереди, или выборочно, по желанию. Чем младше ребенок, тем короче будет его рассказ, и тем чаще нужно повторять эту игру. Не беда, если в начале игры, ребенок в точности воспроизводит ваши слова, передавая свои ощущения. Постепенно, накапливая свой чувственный опыт, он научится передавать свои ощущения и другими словами. Далее взрослый переворачивает свои руки ладонями вверх: «Я перевернул руки, мои ощущения изменились, чувствую шероховатость песка, по-моему, он стал чуть холоднее. А что чувствуешь ты? Мне не очень удобно держать так руки. А тебе?» Не исключено, что Ваши и ощущения детей будут не совпадать. Не надо навязывать своего мнения.

Если у ребенка похожие ощущения, можно обсудить: что лучше сделать, чтобы их изменить. Можно подвигать руками, поскользнуть ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как волны, машинки, змейки, санки и др.), выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро, пройтись ладошками по проложенным трассам, оставляя на них свои следы, - создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшками кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка, попытаться найти сходство узоров с объектами окружающего мира (ромашка, солнышко, дождевики, травки, дерево, ежик и пр.), пройтись по поверхности песка отдельно каждым пальцем поочередно правой и левой рукой, потом - одновременно (сначала только указательным, потом средним, затем безымянным, большим, и наконец, мизинчиком), затем можно группировать пальцы по два, по три, по четыре, по пять. Здесь

уже ребенок может наблюдать загадочные следы. Как хорошо вместе пофантазировать: чьи они? Поиграть по поверхности песка, как на клавиатуре пианино или компьютера. При этом, двигаются не только пальцы, но и кисти рук, совершая мягкие движения вверх-вниз. Для сравнения ощущений можно предложить ребенку проделать то же упражнение на поверхности стола.

Эти незатейливые упражнения на самом деле обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, такого рода взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние. Во-вторых, наряду с развитием тактильной чувствительности и мелкой моторики, мы учим ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. Но главное - ребенок получает опыт рефлексии (самоанализа). Учится понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

2. Оценка детьми своего эмоционального состояния. Цель – развитие у детей навыков самоконтроля, рефлексии, эмпатии (этот этап работы можно также повторять в конце занятия).

На данном этапе можно предложить детям игру на выбор или поиграть в нижеописанные игры поочередно:

Игра "Мое настроение" направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно изобразить при помощи сюжета рисунка или сравнения с каким-либо цветом (если в работе задействован цветной песок). Все зависит от фантазии учащегося.

Игра "Как ты себя чувствуешь?" направлена на развитие внимательности и умения чувствовать настроение другого. Выполняется оно по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом посредством создания рисунка. Ученик, чье состояние описывается, рассматривает картину, а затем соглашается или не соглашается, вносит свои дополнения в рисунок.

Вступительная часть занятия помогает формировать у детей мотивацию к дальнейшей творческой деятельности (мотивацию к решению какой – то общей задачи), определить цель занятия. Также такие игры подготавливают руку к рисованию, способствуют развитию мелкой моторики. В то же самое время мы повторяем правила рисования песком, совершенствуя навыки самоконтроля.

3. Основная часть занятия – это рисование на заданную тему.

Учитель знакомит ребят с темой занятия, дает краткую информацию об истории основания Санкт-Петербурга: официальной датой основания Санкт-Петербурга считается 27 мая 1703 года (по старому календарю 16 мая). Изначально до 1914 года город именовался Санкт- Петербург, затем - Петроград, а до 6 сентября 1991 года носил имя - Ленинград. История прекрасного города на Неве, Санкт- Петербурга, берет свое начало с момента закладки в 1703 году Петром I крепости под названием Санкт-Петербурх на земле Ингерманландия, отвоеванной у шведов. Крепость была построена по плану самого царя. Имя этой крепости и получила северная столица. Крепость была названа в честь святого апостола Петра. Первое сооружение в городе должно было перекрывать фарватеры по двум рукавам дельты рек Нева и Большая Невка. Затем, в 1704 году, была сооружена крепость Кронштадт на острове Котлин, которая должна была служить для защиты морских рубежей России. Эти две крепости имеют огромное значение как в истории города, так и в истории России. Основывая город на Неве, Петр I преследовал

важные стратегические цели. Прежде всего, это обеспечивало наличие водного пути от России к Западной Европе, и, конечно же, основание города нельзя никак представить без торгового порта, расположенного на стрелке Васильевского острова, напротив Петропавловской крепости.

Рассказывая о городе, учитель знакомит ребят также с основными приёмами рисования песком: щепотью, кулаком, указательным пальцем и мизинцем, ребром большого пальца, одновременно несколькими пальцами, симметрично двумя руками. Можно использовать также резиновые мячики и кисточки. На этом этапе детям предлагается изобразить отдельные элементы картины, копируя их месторасположение у учителя. Так у нас появляются линия горизонта (рисуем щепотью или указательным пальцем), водная гладь реки (насыпаем песок с ладони), облака (рисуем указательным пальцем), стая птиц (рисуем щепотью или из кулачка). Дети, отрабатывая техники рисования, сами того не замечая уже начали создавать картину. Каково же их удивление, когда они видят результат и понимают, что это не так уж и сложно, как представлялось им вначале. Пропадает скованность, учащиеся подготовлены к работе с песком...

Результатом непосредственной образовательной деятельности предусмотрено не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение заданий по созданию творческих работ. В процессе образовательной деятельности для лучшего освоения материала детям предлагаются тренировочные упражнения, направленные на развитие навыков рисования на песке, зрительно-двигательной координации, мелкой моторики, воображения и фантазии.

Создать соответствующую замыслу атмосферу занятия помогают игровые ситуации, театрализованные игры, музыкальное сопровождение. Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только дать начальные представления о способах рисования песком, но и пробудить творческую активность ребят, интерес к процессу работы и получаемому результату...

Задания, выполняемые учащимися, направлены на развитие мелкой моторики, зрительно – моторной координации, межполушарного взаимодействия, на развитие эмоционально - волевой сферы и коммуникативных навыков, на развитие воображения, творческих способностей, высших психических функций.

Учитель представляет детям иллюстрации с видом Петропавловской крепости, рассказывает ребятам о ее значении и истории строительства:



Петропавловская крепость расположена на Заячьем острове. Фортификационные сооружения позволяли вести оборонительный огонь по всему периметру острова, поэтому Петропавловская крепость на плане представляет собой неправильный 6-ти угольник,

повторяя по своей форме остров. Сооружение Петропавловской крепости производилось достаточно быстро – военная ситуация того времени требовала интенсивных работ. С мая по осень на Заячьем острове установили большие земляные валы, где разместились сотни орудий. В работе принимали участие солдаты, тысячи «работных людей», а также ближайшие соратники Петра I. В честь последних названы бастионы крепости – Нарышкин, Меншиков, Трубецкой, и, конечно же, Государев бастион, строительство которого проходило при личном участии царя. Параллельно с возведением крепостных сооружений проходила постройка деревянной церкви Св. Апостолов – Петра и Павла, что собственно и положило начало названию Петропавловская и его распространению на всю крепость, взамен изначальному Санкт-Петербурх – Крепость святого Петра. Однако земляные валы – слабоватое укрепление в виду постоянных угроз шведов. И с 1706г Петропавловскую крепость начинают перестраивать в камне по проекту Д.Трезини – устраиваются казематы, выстраиваются ворота (Петровские, Иоанновские, Невские). Екатерина II облицовывает крепостные стены гранитом, ставит специальные башенки для часовых... На Нарышкином бастионе ежедневно дает залп пушка, возвещая горожанам о наступлении полуденного часа. (Таким же образом оповещали жителей о подъеме воды в Неве.) Эта традиция то появлялась в истории крепости, то исчезала... В 1957 году на 250-летие С-Петербурга эту традицию возродили. Она существует и поныне.

Петропавловская крепость была и остается историческим и символическим ядром Санкт-Петербурга. Шпиль ее собора, заканчивающегося крестом и флюгером с парящим ангелом, возносится на 122,5м. и является доминирующим во всем архитектурном решении старого города. На колокольне Петропавловского собора и сейчас играют куранты, вслед традиции, также заведенной Петром I. Собор Петропавловской крепости за свою историю был и придворным храмом, и кафедральным, а с 1725 года стал усыпальницей всех российских царей Дома Романовых...

Весь процесс рисования сопровождается рассказом учителя по теме занятия и пояснением по технике рисования.

Рисование происходит поэтапно. Учитель ставит задачу, объясняет способ изображения отдельного элемента, рисует и одновременно комментирует свои действия, дети сразу подключаются к работе.

- Силуэт Петропавловской крепости мы рисуем методом насыпания песка из кулачка.
- Проемы и декоративные детали прорисовываем указательным пальцем и мизинцем.
- Купол выводим симметрично двумя руками (большими пальцами).
- Мелкие детали можем прорисовать ребром мизинца или кисточкой.
- Крупные детали подправляем ребром большого пальца.
- Тени добавляем щепотью.
- Деревья появляются посредством насыпания песка из кулачка.
- Облака, стая птиц и линия горизонта могут быть уже нарисованы во время ознакомительного этапа (указательным пальцем или щепотью).



Рисунок в динамике. На данном этапе рисунок может показаться законченным. Но самое интересное у нас впереди! Настоящая картина оказывается всего лишь задним планом нашей будущей композиции.

Мы рисуем пролеты разводного моста над Невой методом насыпания песка из кулачка.

Учитель дает пояснения по композиции и технике рисования, а также рассказывает о Неве и мостах: Нева́ (длина 74 км) протекает по территории Ленинградской области и Санкт-Петербурга, соединяет Ладожское озеро с Невской губой Финского залива Балтийского моря.

Площадь собственного бассейна 5 тыс. км². Нева — это единственная река, вытекающая из Ладожского озера. На берегах Невы расположены четыре города: Шлиссельбург, Кировск, Отрадное, Санкт-Петербург — и несколько десятков других населённых пунктов. Нева судоходна на всём протяжении, является частью Волго-Балтийского водного пути и Беломорско-Балтийского канала. Название происходит от финского слова «нева» (фин. *Nevajoki, Nevajärvi*, от фин. *neva* — болото (глубокое). Не существует ясности в том, сколько же на самом деле островов располагается в Санкт-Петербурге. На 2002 год насчитывается 33 острова, имеющих официальное название. Острова Петербурга можно разделить на две большие группы: естественные и искусственные. Первые образованы многочисленными рукавами Невы. В эту группу входят наиболее крупные острова: Васильевский, Петроградский, Крестовский и другие. Число островов, входящих во вторую группу, непостоянно: в результате засыпки отдельных протоков и прокопки каналов одни острова исчезали, другие — появлялись. Так появился остров Новая Голландия и исчез остров Жадимировского. К моменту возникновения Петербурга островов насчитывалось около 25, самыми крупными из которых были Васильевский (Хирвисаари), Петроградский (Койвисаари или Фомина), Крестовский (Ристисаари), Первушина (между Мойкой и Фонтанкой), Усадица. В XVIII веке с устройством многочисленных протоков и каналов выросло число островов. Однако многие из каналов были вскоре засыпаны: так в 1737 году исчезли прорытые ранее каналы на месте нынешних линий Васильевского острова. К началу XIX века в результате устройства многочисленных искусственных протоков и каналов их стало 101. С середины XIX века начались работы по благоустройству центра города, сопровождавшиеся засыпкой некоторых водоёмов и водотоков, что привело к уменьшению числа островов.



- Детали моста, фонари и пр. прорисовываем указательным пальцем, а также мизинцем).
- Может использоваться кисточка.



Картина готова. Можно что-то в ней изменить? Конечно!

Рисунки на песке отличаются своей динамичностью...

4. Заключительная часть.

Свободное рисование.

На этом этапе дети самостоятельно могут прорисовать детали почти завершенной ими картины. Работая в паре, дети учатся договариваться друг с другом, впоследствии могут понимать друг друга без слов, наблюдая за движениями руки партнера. Также развиваются творческие способности ребенка, снимается эмоциональное напряжение

5. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Самоанализ детьми своего эмоционального состояния (можно в игре), подведение итогов. Ребята делятся впечатлениями о занятии. Цель – развитие у детей навыков самоконтроля, рефлексии, эмпатии.

Ритуал прощания.

Цель – эмоциональный настрой на следующие встречи.

Организационный момент - уборка помещения.